**Wymagania edukacyjne na śródroczną ocenę klasyfikacyjną.**

| **Lp.** | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| 1. | **Poznajemy nasz nowy podręcznik**  podręcznik *Zamieńmy słowo*, klasa 7 | * zapoznaje się ze spisem treści * rozróżnia lekcje literackie, językowe i kulturowe * podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających * zna podstawowe zasady korzystania z podręcznika | * orientuje się w budowie podręcznika * rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe * zna obowiązujące lektury podstawowe i uzupełniające * zna zasady korzystania z podręcznika | * omawia budowę podręcznika * wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie od językowych i kulturowych * rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające * korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramkach | * funkcjonalnie korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramkach * wypowiada się na temat doboru tekstów w podręczniku * wymienia lektury obowiązkowe i uzupełniające | * świadomie korzysta z podręcznika |
| **Rozdział I. Ambicja** | | | | | | |
| 2. | **1.\*** **Kim jestem i dokąd zmierzam?**  Katarzyna Ryrych, *Król* (fragmenty)  \* Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji *Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela* dla klasy 7 | * wskazuje bohatera tekstu * wstępnie przedstawia siebie * zna pojęcie życiowego celu * wstępnie określa własne cele życiowe * przysłuchuje się dyskusji | * rozpoznaje bohatera tekstu * przedstawia siebie * wie, co to jest cel życiowy * określa własne cele życiowe * stara się brać udział w dyskusji | * zbiera informacje o bohaterze tekstu * wyczerpująco przedstawia siebie * krótko mówi o swoich celach życiowych * bierze udział w dyskusji | * charakteryzuje bohatera tekstu * tworzy wypowiedź na swój temat * wyjaśnia, co to jest cel życiowy * wypowiada się na temat własnych celów życiowych * czynnie uczestniczy w dyskusji | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 3. | **2. Czym jest ambicja?**  Biblia, Księga Rodzaju (fragment) | * zna słowo *ambicja* * zna pojęcie *synonim* * wie, że tekst ma znaczenie przenośne * zna pojęcie *aforyzm* * zna kilka związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii | * rozumie pojęcie *ambicja* * wie, co to jest synonim * dostrzega przenośne sensy opowieści o wieży Babel * wie, co to jest aforyzm * zna związki frazeologiczne wywodzące się z Biblii | * wyjaśnia, co to jest ambicja * wyjaśnia, co to jest synonim * omawia przenośne znaczenia opowieści biblijnej * wyjaśnia, co to jest aforyzm * podaje przykłady związków frazeologicznych wywodzących się z  Biblii | * definiuje pojęcie *ambicja* * podaje synonimy słowa *ambicja* * interpretuje biblijną opowieść * wskazuje aforyzmy * wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 4. | **3. Ambicja drogą do sukcesu?**  Sławomir Mrożek, *Artysta* | * wymienia elementy świata przedstawionego w tekście * wie, co to jest alegoria * wymienia cechy postawy bohatera * zna pojęcia *celebryta* i *artysta* * wie, jakie jest przesłanie utworu Mrożka * pod nadzorem pisze ogłoszenie | * porządkuje elementy świata przedstawionego w tekście * rozpoznaje alegorię * omawia postawę bohatera * rozróżnia pojęcia *celebryta* i *artysta* * rozpoznaje przesłanie utworu * pisze ogłoszenie | * wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego w tekście * podaje przykłady alegorii * zna przyczyny niepowodzenia bohatera * wskazuje różnicę między celebrytą a artystą * wypowiada się na temat przesłania utworu * pisze ciekawe ogłoszenie | * charakteryzuje elementy świata przedstawionego w tekście * omawia funkcje alegorii * ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia * omawia różnice między celebrytą a artystą * formułuje przesłanie utworu * pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 5. | **4. Krótko, zwięźle i na temat, czyli jak napisać dobre streszczenie**  Maja Strzeżak, *Ambicja – kiedy pomaga, a kiedy przeszkadza nam żyć* (fragmenty) | * rozpoznaje streszczenie * pod nadzorem pisze streszczenie * stara się czytać ze zrozumieniem * dostrzega informacje w tekście | * zna cechy streszczenia * pisze streszczenie * czyta ze zrozumieniem * wydobywa informacje z tekstu | * wyjaśnia, czym jest streszczenie * pisze dobre streszczenie * czyta płynnie ze zrozumieniem * porządkuje informacje z tekstu * dostrzega główną myśl tekstu | * szczegółowo omawia cechy streszczenia * pisze streszczenie zgodnie z wymogami * logicznie porządkuje informacje z tekstu * wskazuje główną myśl tekstu | * samodzielnie analizuje i  interpretuje tekst |
| 6. | **5. Anatomia wyrazu**  słowotwórstwo | * zna pojęcie słowotwórstwa * zna terminy *wyraz podstawowy* i *wyraz pochodny* * zna pojęcia podstawy słowotwórczej, tematu słowotwórczego i definicji słowotwórczej * zna pojęcie formantu * wie, że są różne rodzaje formantów | * wie, czym zajmuje się słowotwórstwo * wie, czym jest wyraz podstawowy, a czym wyraz pochodny * wie, co to jest podstawa słowotwórcza i temat słowotwórczy * próbuje tworzyć definicje słowotwórcze * wie, co to jest formant * zna rodzaje formantów | * wypowiada się na temat słowotwórstwa * wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne * wskazuje podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy * tworzy definicje słowotwórcze * wskazuje formant * omawia różne rodzaje formantów | * wyjaśnia, czym zajmuje się słowotwórstwo * rozpoznaje wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne * rozróżnia podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy * poprawnie tworzy definicje słowotwórcze * wskazuje w wyrazie formant i rozpoznaje jego rodzaj | * świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy podstawowe i pochodne |
| 7. | **6. Mała cząstka – wielkie znaczenie**  słowotwórstwo | * wie, że formant pełni funkcję znaczeniotwórczą * zna pojęcie kategorii znaczeniowej * wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty | * zna funkcję formantów * rozumie pojęcie kategorii znaczeniowej * rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty | * wyjaśnia funkcję znaczeniotwórczą formantów * podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów | * omawia funkcję znaczeniotwórczą formantów * omawia kategorie znaczeniowe wyrazów | * świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych |
| 8. | **7. Co pomaga w osiągnięciu celu?**  Kazimierz Wierzyński, *Dyskobol* | * wie, że liryka to jeden z rodzajów literackich * zna podstawowe cechy utworów lirycznych * wie, czym jest podmiot liryczny * rozumie tematykę wiersza * zna podstawowe środki artystyczne | * wyjaśnia, czym cechuje się liryka jako rodzaj literacki * wymienia cechy utworów lirycznych * wyjaśnia, czym jest podmiot liryczny * próbuje określić tematykę wiersza * zna środki artystyczne | * rozpoznaje lirykę jako rodzaj literacki * wskazuje cechy utworów lirycznych * wypowiada się na temat podmiotu lirycznego * określa tematykę wiersza * rozpoznaje w tekście środki artystyczne | * definiuje pojęcie *liryka* * omawia cechy utworów lirycznych * charakteryzuje podmiot liryczny * omawia tematykę wiersza * podaje przykłady środków artystycznych | * samodzielnie analizuje i  interpretuje tekst liryczny |
| 9. | **8. Nie ma jak rodzina!**  słowotwórstwo | * wie, co to jest rodzina wyrazów * zna pojęcia *wyraz pokrewny*, *rdzeń*, *rdzenie oboczne* * wie, że wyrazy mają znaczenie realne i znaczenie słowotwórcze | * wyjaśnia, co to jest rodzina wyrazów * objaśnia pojęcia *wyraz pokrewny*, *rdzeń*, *rdzenie oboczne* * rozróżnia realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu | * rozpoznaje rodzinę wyrazów * rozpoznaje wyrazy pokrewne * wskazuje rdzeń i oboczności w wyrazach pokrewnych * wyjaśnia różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazu | * podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny * tworzy wyrazy pokrewne * przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi * rozpoznaje realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu | * świadomie stosuje wyrazy pokrewne w swoich wypowiedziach * wyjaśnia pojęcie *etymologia* |
| 10. | **9. Złożony charakter wyrazów**  słowotwórstwo | * wie, czym są wyrazy złożone * wie, że wyrazy złożone dzielą się na złożenia, zestawienia i zrosty * zna podstawowe zasady pisowni wyrazów złożonych | * wyjaśnia, czym są wyrazy złożone * zna zasady tworzenia złożeń, zestawień i zrostów * zna zasady pisowni wyrazów złożonych | * rozpoznaje wyrazy złożone w tekście * omawia zasady tworzenia złożeń, zestawień i zrostów * wyjaśnia zasady pisowni wyrazów złożonych | * tworzy wyrazy złożone * podaje przykłady złożeń, zestawień i zrostów * stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych | * świadomie stosuje wyrazy złożone w swoich wypowiedziach |
| 11. | **10. Sztuka przekonywania**  Aneta Załazińska, *Kurs fotografii, czyli o tym, co to jest przekonywanie* | * wie, że epika to jeden z rodzajów literackich * zna podstawowe cechy utworów epickich * wie, czym jest narrator * wie, czym jest argument, a czym przykład * zna rodzaje argumentów | * wyjaśnia, czym cechuje się epika jako rodzaj literacki * wymienia cechy utworów epickich * wyjaśnia, czym jest narrator * wyjaśnia, czym jest argument, a czym przykład * wymienia rodzaje argumentów * próbuje formułować argumenty | * rozpoznaje epikę jako rodzaj literacki * wskazuje cechy utworów epickich * wypowiada się na temat narratora * odróżnia argumenty od przykładów * omawia rodzaje argumentów * formułuje argumenty | * definiuje pojęcie *epika* * omawia cechy utworów epickich * charakteryzuje narratora * wskazuje argumenty i przykłady w  tekście * rozpoznaje rodzaje użytych argumentów * poprawnie formułuje argumenty | * samodzielnie analizuje i  interpretuje tekst epicki |
| 12. | **11. Zmierz się z rozprawką**  sekcja *Mam lekkie pióro* | * wie, czym jest rozprawka * zna pojęcia *teza* i *hipoteza* * zna pojęcia *argument* i *kontrargument* * wie, że argumenty należy hierarchizować * wie, że rozprawka powinna zawierać wnioski * wie, że wywód powinien być uporządkowany * wie, czym jest plan kompozycyjny * pod kierunkiem nauczyciela pisze rozprawkę z tezą | * zna cechy rozprawki * wie, czym jest teza, a czym hipoteza * wie, czym jest argument, a czym kontrargument * wie, na czym polega hierarchizacja argumentów * wie, co to jest wniosek * rozumie konieczność   porządkowania wywodu   * zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego * pisze rozprawkę z tezą | * wymienia cechy rozprawki * wyjaśnia, czym jest teza, a czym hipoteza * wyjaśnia, czym jest argument, a czym kontrargument * wyjaśnia, na czym polega hierarchizacja argumentów * wyjaśnia, co to jest wniosek * próbuje uporządkować wywód * pracuje nad planem kompozycyjnym * pisze rozprawkę z tezą | * omawia cechy rozprawki * rozróżnia tezę i hipotezę * formułuje argumenty i kontrargumenty * hierarchizuje argumenty * formułuje wnioski * porządkuje wywód * sporządza plan kompozycyjny * pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą | * samodzielnie pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi |
| 16. | **12. Ambicja. Podsumowanie rozdziału I** | * wie, czym cechuje się streszczenie, próbuje je napisać * ma podstawową wiedzę z zakresu słowotwórstwa * pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą * rozpoznaje, że tekst należy do liryki lub epiki | * wie, czym cechuje się streszczenie, umie je napisać * dysponuje wiedzą z zakresu słowotwórstwa * pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą * zna cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich | * omawia cechy streszczenia i wykorzystuje tę wiedzę w praktyce * wykorzystuje wiedzę z zakresu słowotwórstwa * pisze ciekawe ogłoszenie i rozwiniętą rozprawkę z tezą * wymienia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich, podaje przykłady utworów | * pisze streszczenie stanowiące esencję tekstu * funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu słowotwórstwa * pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą zgodnie z wymogami * dokładnie omawia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich | * samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale I |
| **Rozdział II. Sprawiedliwość** | | | | | | |
| 17. | **13. Porozmawiajmy o sprawiedliwości**  Michel Piquemal, *Podział według wyroków bożych* | * zna pojęcie s*prawiedliwość* * zna pojęcie *synonim* * wymienia atrybuty sprawiedliwości * wie, że tekst ma przesłanie * tworzy prostą wypowiedź inspirowaną aforyzmem | * rozumie pojęcie s*prawiedliwość* * wie, co to jest synonim * rozumie atrybuty sprawiedliwości * rozumie przesłanie tekstu * tworzy wypowiedź inspirowaną aforyzmem | * wyjaśnia, co to jest sprawiedliwość, * wyjaśnia, czym jest synonim * omawia atrybuty sprawiedliwości * omawia przesłanie tekstu * tworzy ciekawą wypowiedź inspirowaną aforyzmem | * definiuje pojęcie *sprawiedliwość* * podaje synonimy słowa s*prawiedliwość* * objaśnia atrybuty sprawiedliwości * wyjaśnia przesłanie tekstu * tworzy rozbudowaną wypowiedź inspirowaną aforyzmem | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 18. | **14. Pisarz, nauczyciel, więzień, tułacz... – Adam Mickiewicz**  Jakub Skworz, *Adaś Mickiewicz. Łobuz i mistrz*(fragmenty) | * zna podstawowe fakty z biografii Mickiewicza * wie, w jaki sposób przedstawiono losy pisarza w powieści Jakuba Skworza * zna pojęcie *romantyzm* | * zna fakty z biografii Mickiewicza * wypowiada się na temat sposobu przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza * rozumie pojęcie *romantyzm* | * omawia fakty z biografii Mickiewicza * omawia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza * wie, czym cechowała się epoka romantyzmu | * dobrze zna biografię Mickiewicza * ocenia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza * wyjaśnia, czym cechował się romantyzm, sytuuje tę epokę w czasie | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 19. | **15. Uwolnij swoją wyobraźnię! Piszemy opowiadanie twórcze**  sekcja *Mam lekkie pióro* | * zna podstawowe cechy opowiadania * wie, że istnieje opowiadanie twórcze i  odtwórcze * zna typy narracji * wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować * zna pojęcia retrospekcji i puenty * nadaje opowiadaniu tytuł * pisze proste opowiadanie twórcze | * zna cechy opowiadania * odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego * rozróżnia typy narracji * wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania * rozumie znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu w opowiadaniu * pisze opowiadanie twórcze | * wymienia cechy opowiadania * wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym * omawia typy narracji, umie je zastosować w opowiadaniu * wyjaśnia, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania * wyjaśnia znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu * pisze opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami | * omawia cechy opowiadania * omawia różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym * funkcjonalnie stosuje różne typy narracji * nadaje wypowiedzi trójdzielną kompozycję * funkcjonalnie stosuje retrospekcje, puentę i tytuł * pisze ciekawe opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami | * samodzielnie pisze rozwinięte i oryginalne opowiadanie twórcze, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi |
| 20. | **16. Co się wydarzyło w balladzie Adama Mickiewicza *Świtezianka*?**  Adam Mickiewicz, *Świtezianka* | * wie, że *Świtezianka* jest balladą * wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu * wie, czym jest punkt kulminacyjny * wie, na czym polega romantyczna wizja natury * dostrzega problem winy i  kary w *Świteziance* * wie, na czym polega ludowe poczucie sprawiedliwości * tworzy proste wypowiedzi inspirowane *Świtezianką* | * zna cechy ballady * dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu * wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny * rozumie romantyczną wizję natury * rozumie problem winy i kary w *Świteziance* * rozumie ludowe poczucie sprawiedliwości * zauważa nawiązania do *Świtezianki* w sztuce * tworzy wypowiedzi inspirowane *Świtezianką* | * wymienia cechy ballady * wie, na czym polega synkretyczny charakter ballady * wskazuje punkt kulminacyjny w *Świteziance* * wyjaśnia romantyczną wizję natury * wypowiada się na temat problemu winy i kary oraz ludowego poczucia sprawiedliwości * ocenia dzieła sztuki nawiązujące do *Świtezianki* * tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane *Świtezianką* | * dokładnie omawia cechy ballady * wyjaśnia, na czym polega synkretyzm *Świtezianki* * określa funkcje punktu kulminacyjnego * interpretuje romantyczną wizję natury * omawia problem winy i kary oraz ludowe poczucie sprawiedliwości * interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do *Świtezianki* * tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane *Świtezianką* | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |
| 21. | **84. Pomiędzy światami**  LEKTUROWNIK  Adam Mickiewicz, II część *Dziadów* | * zna elementy świata przedstawionego w *Dziadach* * rozpoznaje bohaterów tekstu * wie, że dzieło ma kontekst kulturowy * wie, że *Dziady* to dramat romantyczny * stara się uczestniczyć w inscenizacji fragmentu *Dziadów* | * rozpoznaje elementy świata przedstawionego w *Dziadach* * wymienia bohaterów tekstu * zna kontekst kulturowy dzieła * rozumie pojęcie dramatu romantycznego * bierze udział w inscenizacji fragmentu *Dziadów* | * wymienia elementy świata przedstawionego w *Dziadach* * wypowiada się na temat bohaterów tekstu * rozumie kontekst kulturowy dzieła * rozpoznaje w *Dziadach* cechy dramatu romantycznego * czynnie uczestniczy w inscenizacji fragmentu *Dziadów* | * omawia elementy świata przedstawionego w *Dziadach* * charakteryzuje bohaterów tekstu * wyjaśnia kontekst kulturowy dzieła * wskazuje w *Dziadach* cechy dramatu romantycznego * przewodniczy inscenizacji fragmentu *Dziadów* | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |
| 22. | **85. Czym jest sprawiedliwość ludowa?**  LEKTUROWNIK  Adam Mickiewicz, II część *Dziadów* | * próbuje formułować pytania do tekstu * wie, co to jest ludowa moralność * analizuje plakat teatralny * tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do *Dziadów* | * formułuje pytania do tekstu * zna zasady ludowej moralności ukazane w *Dziadach* * omawia warstwę przedstawieniową plakatu teatralnego * tworzy wypowiedzi nawiązujące do *Dziadów* | * formułuje ciekawe pytania do tekstu * wypowiada się na temat ludowej moralności w *Dziadach* * analizuje plakat teatralny i omawia jego znaczenie * tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do *Dziadów* | * formułuje funkcjonalne pytania do tekstu * wyjaśnia zasady ludowej moralności w *Dziadach* * wnikliwie analizuje i interpretuje plakat teatralny * tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do *Dziadów* | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |
| 23. | **17. Czy to sprawiedliwe, że miłość nie jest dla każdego?**  Wisława Szymborska, *Miłość szczęśliwa* | * wie, kim jest osoba mówiąca w wierszu * wie, że tematem wiersza jest miłość * zabiera głos w dyskusji na temat miłości * zna pojęcie ironii * wie, jakie są funkcje ironii | * rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu * dostrzega obraz miłości ukazany w wierszu * uczestniczy w dyskusji na temat miłości * wie, na czym polega ironia * rozumie funkcje ironii w wierszu Szymborskiej | * wypowiada się na temat osoby mówiącej * omawia obraz miłości ukazany w wierszu * czynnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości * wyjaśnia, na czym polega ironia * dostrzega ironię w wierszu, wyjaśnia jej funkcje | * charakteryzuje osobę mówiącą * interpretuje obraz miłości ukazany w wierszu * aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości * definiuje pojęcie ironii * omawia funkcje i znaczenie ironii w wierszu | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz |
| 24. | **18. Widzimy, słyszymy – o głoskach i literach**  fonetyka | * wie, czym zajmuje się fonetyka * wie, czym są głoska, litera i sylaba * zna podstawowe narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek * wie, że są różne rodzaje głosek * zna zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu * zna funkcje litery *i* | * rozumie, czym zajmuje się fonetyka * wyjaśnia, czym są głoska, litera i sylaba * zna narządy mowy i rozumie ich wpływ na sposób wymawiania głosek * rozróżnia rodzaje głosek * rozumie zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu * rozumie funkcje litery *i* | * wyjaśnia, czym zajmuje się fonetyka * omawia pojęcia *głoska*, *litera* i *sylaba* * wymienia narządy mowy i określa ich wpływ na sposób wymawiania głosek * przedstawia różne rodzaje głosek * stosuje zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu * określa funkcje litery *i* | * omawia pojęcie fonetyki * definiuje pojęcia *głoska*, *litera* i *sylaba* * omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek * rozpoznaje rodzaje głosek, omawia ich cechy * poprawnie wymawia wyrazy i prawidłowo dzieli je przy przenoszeniu * wyjaśnia funkcje litery *i* na przykładach | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o głoskach i literach |
| 25. | **19. Inaczej mówimy, inaczej piszemy**  fonetyka | * wie, czym są upodobnienia fonetyczne i uproszczenia grup spółgłoskowych * zna upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe * dostrzega utratę dźwięczności w wygłosie * wie, że niektóre uproszczenia są błędem * zna podstawowe zasady zapisu przedrostków | * rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych * wie, na czym polegają różnego rodzaju upodobnienia oraz utrata dźwięczności w wygłosie * wie, kiedy uproszczenie jest błędem * zna zasady poprawnego zapisu przedrostków | * omawia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych * rozpoznaje rodzaj i  kierunek upodobnienia oraz utratę dźwięczności w wygłosie * wskazuje wyrazy, w których uproszczenie jest błędem * stosuje zasady poprawnego zapisu przedrostków | * objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych * podaje przykłady różnych rodzajów upodobnień * wyjaśnia, dlaczego niektóre uproszczenia są błędem * poprawnie zapisuje przedrostki | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o upodobnieniach fonetycznych |
| 26. | **20. Co zrobić, aby ludziom było ze sobą dobrze?**  Erin Stewart, *Blizny jak skrzydła* (fragmenty) | * rozpoznaje bohaterkę utworu * wydobywa z tekstu informacje o postępowaniu rówieśników Avy * tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do tekstu * zna zasadę pisowni cząstki *super*- | * wypowiada się na temat bohaterki i postępowania jej rówieśników * tworzy wypowiedzi nawiązujące do tekstu * wyjaśnia zasadę pisowni cząstki *super*- | * omawia sytuację bohaterki i zachowanie jej rówieśników * tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do tekstu * stosuje zasadę pisowni cząstki *super*- | * analizuje sytuację bohaterki i ocenia zachowanie jej rówieśników * tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do tekstu * poprawnie zapisuje cząstkę *super*- | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 27. | **21. Do czego potrzebny nam akcent?**  fonetyka | * wie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy * zna reguły akcentowania w języku polskim * zna wyjątki od zasad akcentowania | * rozumie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy * wymienia reguły akcentowania w języku polskim * rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania | * wyjaśnia, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy * stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację * podaje przykłady wyjątków od zasad akcentowania | * definiuje pojęcia *intonacja*, *akcent wyrazowy* i *zdaniowy* * wypowiada się z prawidłową intonacją * poprawnie akcentuje wyrazy i zdania * prawidłowo akcentuje wyjątki | * bezbłędnie stosuje akcent wyrazowy i zdaniowy we wszystkich swoich wypowiedziach |
| 28. | **22. Sprawiedliwość. Podsumowanie rozdziału II** | * ma podstawową wiedzę z zakresu fonetyki * wie, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki * pisze proste opowiadanie twórcze | * dysponuje wiedzą z zakresu fonetyki * wyjaśnia, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki * pisze opowiadanie twórcze | * wykorzystuje wiedzę z zakresu fonetyki * omawia cechy gatunkowe ballady * pisze ciekawe i zgodne z wymogami opowiadanie twórcze | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu fonetyki * definiuje balladę jako gatunek literacki, odwołuje się do przykładów * pisze oryginalne i rozbudowane opowiadanie twórcze | * samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale II |
| **Rozdział III. Odpowiedzialność** | | | | | | |
| 29. | **23. Być odpowiedzialnym**  Aleksander Fredro, *Trzeba by* | * zna słowo *odpowiedzialność* * wie, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry * wie, jakie jest przesłanie utworu * streszcza utwór poetycki | * rozumie pojęcie *odpowiedzialność* * wyjaśnia, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry * rozpoznaje przesłanie utworu i wypowiada się na temat jego aktualności * pisze streszczenie, stara się zachować istotę dzieła | * wyjaśnia, czym jest odpowiedzialność * określa przynależność gatunkową wiersza Fredry * formułuje przesłanie utworu, zastanawia się nad jego aktualnością * w odpowiedni sposób streszcza utwór | * definiuje pojęcie *odpowiedzialność* * dokładnie omawia cechy gatunkowe wiersza Fredry * wyjaśnia przesłanie utworu i ocenia jego aktualność * pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 30. | **24. Dlaczego Greta Thunberg się skarży?**  Greta Thunberg, przemówienie w trakcie szczytu klimatycznego ONZ w Katowicach w 2018 r. | * zna pojęcie retoryki * zna podstawowe środki retoryczne i ich funkcje * szuka argumentów w przemówieniu * szuka informacji na temat organizacji ekologicznych * tworzy proste wypowiedzi dotyczące ekologii | * rozumie pojęcie retoryki * wymienia środki retoryczne i ich funkcje w tekście * rozpoznaje argumenty w przemówieniu * wyszukuje informacje na temat organizacji ekologicznych * tworzy wypowiedzi dotyczące ekologii | * objaśnia pojęcie retoryki * omawia środki retoryczne i ich funkcje, przytacza przykłady z przemówienia Thunberg * wyszukuje i bada argumenty w przemówieniu * porządkuje informacje na temat organizacji ekologicznych * tworzy ciekawe wypowiedzi dotyczące ekologii | * definiuje pojęcie retoryki * rozpoznaje w przemówieniu Thunberg środki retoryczne i określa ich funkcje * analizuje i ocenia argumenty w przemówieniu * przetwarza informacje na temat organizacji ekologicznych * tworzy rozbudowane wypowiedzi dotyczące ekologii | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 33. | **26. Na czym polega etyka wypowiedzi?**  *Cywilizacyjno-historyczny paradoks*, rozmowa z prof. Janem Miodkiem (fragmenty) | * wie, co to jest etyka wypowiedzi * wie, co narusza etykę wypowiedzi * wie, co to są wulgaryzmy | * zna zasady etyki wypowiedzi * zna przejawy naruszania etyki wypowiedzi * rozumie negatywny wpływ wulgaryzmów na polszczyznę | * omawia zasady etyki wypowiedzi * omawia przejawy naruszania etyki wypowiedzi * nie używa wulgaryzmów, wyjaśnia ich negatywny wpływ na polszczyznę | * stosuje się do zasad etyki wypowiedzi * nie narusza etyki wypowiedzi i wskazuje jej przejawy w wypowiedziach innych osób * omawia zagrożenia wynikające z używania wulgaryzmów | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o etyce wypowiedzi |
| 34. | **27. Troska o losy ojczyzny w *Reducie Ordona***  Adam Mickiewicz, *Reduta Ordona* | * zna genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk * dostrzega cechy żołnierzy obu stron * wie, że barwy w utworze mają znaczenie symboliczne * krótko wypowiada się na temat patriotyzmu * tworzy proste przemówienie nawiązujące do *Reduty Ordona* | * rozumie genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk * wymienia cechy żołnierzy obu stron * rozpoznaje symbolikę barw * wypowiada się na temat patriotyzmu * tworzy przemówienie nawiązujące do *Reduty Ordona* | * przedstawia genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk * wypowiada się na temat żołnierzy obu stron * omawia symbolikę barw * wyraża opinie na temat patriotyzmu * tworzy ciekawe przemówienie, poprawnie nawiązuje do *Reduty Ordona* | * wyjaśnia genezę utworu Mickiewicza * omawia okoliczności przebiegu walk * charakteryzuje żołnierzy obu stron * interpretuje symbolikę barw * uzasadnia swoje opinie na temat patriotyzmu * tworzy przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |
| 35. | **28. Poetycki opis bitwy**  Adam Mickiewicz, *Reduta Ordona* | * zna podstawowe środki artystyczne i ich funkcje * wie, jak należy recytować wiersz * stara się głosowo interpretować utwór Mickiewicza | * zna środki artystyczne i rozumie ich funkcje w tekście poetyckim * zna zasady recytacji wiersza * wie, jak głosowo interpretować utwór Mickiewicza | * rozpoznaje środki artystyczne w *Reducie Ordona* i określa ich funkcje * stosuje w praktyce zasady recytacji wiersza * interpretuje głosowo utwór Mickiewicza | * omawia funkcję środków artystycznych zastosowanych w *Reducie Ordona* * recytuje wiersz zgodnie z zasadami * w interpretacji głosowej wydobywa sensy utworu | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |
| 44. | **34. Odpowiedzialność. Podsumowanie rozdziału III** | * ma podstawową wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań * zna *Redutę Ordona* i *Śmierć Pułkownika* Adama Mickiewicza * pisze proste przemówienie | * dysponuje wiedzą na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań * rozumie *Redutę Ordona* i *Śmierć Pułkownika* Adama Mickiewicza * pisze przemówienie | * wykorzystuje wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań * omawia *Redutę Ordona* i *Śmierć Pułkownika* Adama Mickiewicza * pisze ciekawe przemówienie | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań * interpretuje *Redutę Ordona* i *Śmierć Pułkownika* * pisze przekonujące przemówienie | * samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale III |
| **Rozdział IV. Altruizm** | | | | | | |
| 47. | **Przypomnijmy rozprawkę z hipotezą**  sekcja *Mam lekkie pióro* | * wie, czym cechuje się rozprawka * pisze prostą rozprawkę z hipotezą | * wyjaśnia, czym cechuje się rozprawka * pisze rozprawkę z hipotezą | * wymienia cechy rozprawki * pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą | * omawia cechy rozprawki * pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą zgodnie z wymogami | * samodzielnie pisze oryginalną, rozwiniętą rozprawkę z hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi |
| 50. | **38. Jak zachować grzeczność językową w wypowiedziach?**  Marika Naskręt, *Czym jest grzeczność językowa? Czy znasz jej zasady?* | * zna pojęcie grzeczności językowej * rozpoznaje zwroty grzecznościowe * zna zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji | * wie, na czym polega grzeczność językowa * zna zwroty grzecznościowe * omawia zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji | * wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej * podaje przykłady zwrotów grzecznościowych * przestrzega zasad pisowni zaimków osobowych w korespondencji | * definiuje pojęcie grzeczności językowej * bezbłędnie stosuje zwroty grzecznościowe i zaimki osobowe w korespondencji | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej |
| 51. | **39. Różne normy – różne języki**  komunikacja językowa i kultura języka | * zna pojęcie normy językowej * wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa | * wie, co to jest norma językowa * odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej | * wyjaśnia, czym jest norma językowa * wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową | * definiuje pojęcie normy językowej * omawia różnicę między normą wzorcową i normą użytkową, podaje przykłady | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o normie językowej |
| 52. | **40. Uczymy się na błędach**  komunikacja językowa i kultura języka | * zna pojęcie błędu językowego * wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych | * wie, czym jest błąd językowy * zna rodzaje błędów językowych | * wyjaśnia pojęcie błędu językowego * omawia różne rodzaje błędów językowych | * definiuje pojęcie błędu językowego * rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o błędach językowych * unika błędów w swoich wypowiedziach |
| 53. | **41. Czy roboty mogą być altruistyczne?**  Natalia Hatalska, *Wiek paradoksów. Czy technologia nas ocali?* (fragmenty) | * rozpoznaje cechy robotów * formułuje proste pytania do tekstu * pisze prostą rozprawkę z hipotezą | * określa cechy robotów * formułuje pytania do tekstu * pisze rozprawkę z hipotezą | * omawia cechy robotów, odwołując się do altruizmu * formułuje ciekawe pytania do tekstu * pisze ciekawą rozprawkę z hipotezą | * ocenia cechy robotów w kontekście altruizmu * formułuje oryginalne pytania do tekstu * pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 54. | **42. Krótko, krócej, czyli skróty i skrótowce**  zróżnicowanie języka | * zna pojęcia *skrót* i *skrótowiec* * wie, że skrótowce występują w kilku rodzajach * zna podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów * zna podstawowe zasady odmiany skrótowców | * rozumie pojęcia *skrót* i *skrótowiec* * odróżnia skrót od skrótowca * zna rodzaje skrótowców, potrafi je odmienić * zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów | * objaśnia pojęcia *skrót* i *skrótowiec* * identyfikuje skróty i skrótowce w tekście * rozpoznaje rodzaj skrótowca * stosuje w praktyce zasady pisowni skrótów i odmiany skrótowców | * definiuje pojęcia *skrót* i *skrótowiec*, odwołując się do przykładów * bezbłędnie identyfikuje skróty i skrótowce * omawia rodzaje skrótowców * ortograficznie zapisuje skróty * poprawnie odmienia skrótowce | * funkcjonalnie wykorzystuje skróty i skrótowce w swoich wypowiedziach |
| 55. | **89. Opowieść o świątecznym czasie**  LEKTUROWNIK  Charles Dickens, *Opowieść wigilijna* | * wie, w jakich okolicznościach powstał utwór Dickensa * dostrzega elementy świata przedstawionego w lekturze * zna bohaterów * opowiada o wybranych wydarzeniach * tworzy proste opowiadanie nawiązujące do lektury | * zna genezę utworu Dickensa * wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze * wypowiada się na temat bohaterów * przedstawia wydarzenia * tworzy opowiadanie nawiązujące do lektury | * przedstawia genezę utworu Dickensa * porządkuje elementy świata przedstawionego w lekturze * przedstawia bohaterów * porządkuje wydarzenia * tworzy ciekawe opowiadanie zgodnie z wymogami | * objaśnia genezę utworu Dickensa * charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze * charakteryzuje bohaterów * określa przyczyny i skutki wydarzeń * tworzy oryginalne opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |
| 56. | **90. Czy charakter człowieka może się zmienić?**  LEKTUROWNIK  Charles Dickens, *Opowieść wigilijna* | * zna pojęcia *bohater statyczny* i *bohater dynamiczny* * dostrzega wpływ przeszłości na charakter Scrooge’a * opowiada o wartościach uznawanych przez Scrooge’a * dostrzega przemianę bohatera * tworzy proste wypowiedzi na temat przemiany Scrooge’a | * rozumie pojęcia *bohater statyczny* i *bohater dynamiczny* * określa wpływ przeszłości na charakter Scrooge’a * nazywa wartości uznawane przez Scrooge’a * opowiada o  przemianie bohatera, zna jej przyczyny * tworzy wypowiedzi na temat przemiany Scrooge’a | * wyjaśnia pojęcia *bohater statyczny* i *bohater dynamiczny* * omawia wpływ przeszłości na charakter Scrooge’a * omawia wartości uznawane przez Scrooge’a * określa przyczyny przemiany bohatera * tworzy ciekawe wypowiedzi na temat przemiany Scrooge’a | * definiuje pojęcia *bohater statyczny* i *bohater dynamiczny* * analizuje i interpretuje wpływ przeszłości na charakter Scrooge’a * ustala hierarchię wartości uznawanych przez Scrooge’a * omawia przyczyny przemiany bohatera * tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat przemiany Scrooge’a | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |
| 57. | **43. Czy potrzebujemy świąt?**  Jan Twardowski, *Dlaczego jest święto Bożego Narodzenia* | * zna wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia * formułuje proste pytania do turnieju o świętach * pisze proste życzenia | * wymienia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia * formułuje pytania do turnieju o świętach * pisze życzenia | * omawia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia * formułuje interesujące pytania do turnieju o świętach * pisze oryginalne życzenia | * ustosunkowuje się do wartości i tradycji świątecznych * porządkuje pytania do turnieju o świętach * pisze życzenia zgodnie ze wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| **Rozdział V. Bunt** | | | | | | |
| **Rozdział VI. Nadzieja** | | | | | | |
| 75. | **57. Czy nadzieja może zdziałać cuda?**  *Moja i twoja nadzieja*, sł. Katarzyna Nosowska, muz. Piotr Banach (fragment) | * zna znaczenie słowa *nadzieja* * dostrzega znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych * zna podstawowe cechy piosenki * tworzy proste opowiadanie zainspirowane zdjęciem | * rozumie związki wyrazowe ze słowem *nadzieja* * rozumie znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych * zna cechy gatunkowe piosenki * tworzy opowiadanie zainspirowane zdjęciem | * podaje związki wyrazowe ze słowem *nadzieja* * określa znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych * wymienia cechy gatunkowe piosenki * tworzy opowiadanie zgodnie z wymogami | * poprawnie tworzy związki wyrazowe ze słowem *nadzieja* * omawia znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych * wskazuje w tekście cechy gatunkowe piosenki * tworzy rozwinięte opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 76. | **58. Trudno żyć bez nadziei**  Jan Kochanowski, *Pieśń IX* z *Ksiąg wtórych* | * zna podstawowe fakty z biografii Kochanowskiego * rozpoznaje pieśń wśród innych gatunków literackich * dostrzega w utworze model życia * zna pojęcia *stoicyzm* i *epikureizm* * zna frazeologizm *stoicki spokój* | * zna fakty z biografii Kochanowskiego * zna cechy gatunkowe pieśni * omawia model życia przedstawiony w utworze * rozumie pojęcia *stoicyzm* i *epikureizm* * rozumie znaczenie frazeologizmu *stoicki spokój* | * zna biografię Kochanowskiego * wymienia cechy gatunkowe pieśni * ocenia model życia przedstawiony w utworze * objaśnia pojęcia *stoicyzm* i  *epikureizm* * wyjaśnia znaczenie frazeologizmu *stoicki spokój* | * przedstawia biografię Kochanowskiego * omawia cechy gatunkowe pieśni * interpretuje model życia przedstawiony w utworze * poprawnie stosuje pojęcia *stoicyzm* i *epikureizm* * poprawnie stosuje frazeologizm *stoicki spokój* | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 78. | **60. Co czuje ojciec, gdy umiera córka?**  Jan Kochanowski, *Tren I*, *Tren V* | * wie, w jakich okolicznościach powstały *Treny* * rozpoznaje emocje zawarte w tekście * szuka sposobów radzenia sobie ze smutkiem * rozpoznaje tren wśród innych gatunków literackich * dostrzega w tekście porównanie homeryckie * dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną * tworzy prosty list i prosty opis dzieła sztuki | * zna genezę *Trenów* * nazywa emocje związane z utratą dziecka * określa sposoby radzenia sobie ze smutkiem * zna cechy gatunkowe trenu * wie, na czym polega porównanie homeryckie * dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną * opisuje dzieło sztuki * tworzy list | * wyjaśnia genezę *Trenów* * określa emocje związane z utratą dziecka * omawia sposoby radzenia sobie ze smutkiem * wymienia cechy gatunkowe trenu * wyjaśnia, na czym polega porównanie homeryckie * wskazuje związki dzieła sztuki z tradycją antyczną * tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie z wymogami | * szeroko omawia genezę *Trenów* * omawia emocje związane z utratą dziecka * argumentuje propozycje sposobów radzenia sobie ze smutkiem * omawia cechy gatunkowe trenu * interpretuje porównanie homeryckie * omawia związki dzieła sztuki z tradycją antyczną * tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie ze wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty |
| 79. | **61. Jakim dzieckiem była Urszula Kochanowska?**  Jan Kochanowski, *Tren VII*, *Tren VIII* | * dostrzega cechy Urszulki * dostrzega środki artystyczne w trenach * wie, co to jest eufemizm * tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do trenów | * określa cechy Urszulki * rozpoznaje środki artystyczne w trenach * wyjaśnia, co to jest eufemizm * tworzy wypowiedzi nawiązujące do trenów | * omawia cechy Urszulki * określa funkcję środków artystycznych w trenach * rozpoznaje w tekście eufemizm, objaśnia jego znaczenie * tworzy wypowiedzi zgodnie z wymogami | * charakteryzuje Urszulkę * omawia funkcję środków artystycznych w trenach * interpretuje eufemizmy zawarte w tekście * tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty |
| 80. | **62. Manifest mających nadzieję**  Jerzy Liebert, *Nadzieja* | * zna pojęcia *liryka bezpośrednia* i *liryka pośrednia* * wie, jak rozpoznać typ liryki w tekście * dostrzega obraz nadziei w wierszu * szuka źródeł nadziei * zna pojęcie manifestu * zna reguły zapisu słów z partykułą *nie* | * rozumie pojęcia *liryka bezpośrednia* i *liryka pośrednia* * umie rozpoznać typ liryki w tekście * wskazuje obraz nadziei w wierszu * wypowiada się na temat źródeł nadziei * wie, czym jest manifest * podaje reguły zapisu słów z partykułą *nie* | * objaśnia pojęcia *liryka bezpośrednia* i *liryka pośrednia* * określa typ liryki zastosowany w wierszu * omawia obraz nadziei ukazany w wierszu * wskazuje źródła nadziei * rozumie, czym jest manifest * stosuje reguły zapisu słów z partykułą *nie* | * definiuje pojęcia *liryka bezpośrednia* i *liryka pośrednia* * omawia typ liryki zastosowany w wierszu * interpretuje obraz nadziei ukazany w wierszu * omawia źródła nadziei * wyjaśnia, czym jest manifest * bezbłędnie zapisuje słowa z partykułą *nie* | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 86. | **67. Język polski jak obcy?**  zróżnicowanie języka  Michał Rusinek, *Receptura* | * wie, co to jest zapożyczenie * wie, że są różne rodzaje zapożyczeń * zna funkcje zapożyczeń * zastanawia się nad przydatnością zapożyczeń * wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym * wie, co to są internacjonalizmy | * rozumie, co to jest zapożyczenie * zna różne rodzaje zapożyczeń, rozumie ich funkcje * wypowiada się na temat przydatności zapożyczeń * zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi * rozumie pojęcie *internacjonalizm* | * rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczenia * wymienia różne rodzaje zapożyczeń i wyjaśnia ich funkcje * omawia przydatność zapożyczeń * poprawnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi * wyjaśnia pojęcie *internacjonalizm* | * podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczeń * omawia funkcje i znaczenie różnych rodzajów zapożyczeń * ocenia przydatność zapożyczeń * bezbłędnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi * definiuje pojęcie *internacjonalizm* | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach |
| 87. | **95. Dlaczego *Zemsta*?**  LEKTUROWNIK  Aleksander Fredro, *Zemsta* | * zna podstawowe okoliczności powstania utworu * zna wydarzenia z lektury * wie, czym są wątek główny i wątki poboczne * wie, czym jest motto * wie, że tytuł utworu jest ironiczny | * zna genezę utworu * wymienia wydarzenia z lektury * wyjaśnia, czym są wątek główny i wątki poboczne * wskazuje motto * dostrzega ironiczną wymowę tytułu | * podaje genezę utworu * porządkuje wydarzenia z lektury * rozróżnia w utworze wątek główny i wątki poboczne * określa znaczenie i funkcje motta * rozumie ironiczną wymowę tytułu | * omawia genezę utworu * przetwarza wydarzenia z lektury * omawia wątek główny i wątki poboczne w *Zemście* * interpretuje motto *Zemsty* * wyjaśnia ironiczną wymowę tytułu | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |
| 88. | **96. Jaki obraz szlachty tworzą bohaterowie *Zemsty* Aleksandra Fredry?**  LEKTUROWNIK  Aleksander Fredro, *Zemsta* | * zna bohaterów *Zemsty* * wie, że autor zastosował kontrast * wie, że nazwiska bohaterów są znaczące * wie, że utwór ma związki z sarmatyzmem * tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do *Zemsty* | * gromadzi informacje na temat postaci * wie, na czym polega kontrast * rozumie znaczenie nazwisk bohaterów * rozumie pojęcie sarmatyzmu * tworzy wypowiedzi nawiązujące do *Zemsty* | * porządkuje informacje o bohaterach * rozpoznaje kontrast w *Zemście* * objaśnia znaczenie nazwisk * dostrzega w *Zemście* elementy kultury sarmackiej * tworzy ciekawe wypowiedzi, wykazując dobrą znajomość lektury | * charakteryzuje postaci * omawia kontrast w *Zemście* * interpretuje nazwiska bohaterów * omawia elementy kultury sarmackiej w utworze * tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |
| 89. | **97. Komiczna walka o mur niezgody**  LEKTUROWNIK  Aleksander Fredro, *Zemsta* | * wie, że *Zemsta* to komedia * wie, że komedia jest gatunkiem dramatycznym * wie, że istnieją trzy rodzaje komizmu | * dostrzega w *Zemście* elementy typowe dla dramatu * zna cechy gatunkowe komedii * zna rodzaje komizmu | * określa cechy rodzajowe *Zemsty* * dostrzega w *Zemście* cechy gatunkowe komedii * rozpoznaje rodzaje komizmu | * omawia cechy rodzajowe *Zemsty* * wskazuje w *Zemście* cechy gatunkowe komedii * omawia rodzaje komizmu w *Zemście* | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |
| **Rozdział VII. Wrażliwość** | | | | | | |
| 93. | **71. Język polski lubi się rozwijać**  zróżnicowanie języka | * wie, że słownictwo ulega ciągłemu wzbogacaniu | * zna sposoby wzbogacania słownictwa | * omawia sposoby wzbogacania słownictwa | * stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat zróżnicowania języka * stale wzbogaca swoje słownictwo |
| 94. | **72. W gąszczu „myśli nieuczesanych”**  Stanisław Jerzy Lec, *Myśli nieuczesane* (wybór) | * wie, czym jest aforyzm * zna wyrażenie *gra słów* * zna pojęcie paradoksu * zna problematykę utworów Leca * zna różne zabiegi językowe * dostrzega rolę tytułu | * zna cechy aforyzmu * wie, na czym polega gra słów * rozumie pojęcie paradoksu * rozpoznaje problematykę utworów Leca * rozpoznaje zabiegi językowe * rozumie rolę tytułu | * określa cechy aforyzmu * rozpoznaje grę słów w tekście * podaje przykład paradoksu * określa problematykę utworów Leca * określa funkcję zabiegów językowych * wyjaśnia rolę tytułu | * omawia cechy aforyzmu * interpretuje grę słów * interpretuje paradoksy * omawia problematykę utworów Leca * wskazuje funkcję zabiegów językowych zastosowanych przez twórcę * interpretuje tytuł | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

**Wymagania edukacyjne. KLASA 7 – II semestr**

| **Lp.** | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| 13. | **81. Co wiemy o świecie Balladyny**  LEKTUROWNIK  Juliusz Słowacki, *Balladyna* | * wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich * zna podstawowe cechy utworów dramatycznych * wie, że tragedia jest gatunkiem dramatu * wie, czym się różni realizm od fantastyki * wie, że akcja dramatu dzieli się na etapy * zwraca uwagę na czas i miejsce wydarzeń oraz bohaterów | * wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki * zna cechy utworów dramatycznych * wie, czym cechuje się tragedia * wyodrębnia wydarzenia * odróżnia zdarzenia realistyczne od fantastycznych * zna etapy rozwoju akcji dramatycznej * rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń * rozpoznaje bohaterów | * rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki * wskazuje cechy utworów dramatycznych * wymienia cechy tragedii * porządkuje wydarzenia * wskazuje zdarzenia realistyczne i fantastyczne * nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej * określa czas i miejsce wydarzeń * wymienia bohaterów | * definiuje pojęcie *dramat* * omawia cechy utworów dramatycznych * omawia cechy tragedii * określa przyczyny zdarzeń * omawia zdarzenia realistyczne i fantastyczne * omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej * omawia czas i miejsce wydarzeń * charakteryzuje bohaterów | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |
| 14. | **82. Relacje w *Balladynie***  LEKTUROWNIK  Juliusz Słowacki, *Balladyna* | * zna bohaterów * dostrzega relacje między bohaterami * rozumie pojęcie bohatera tragicznego | * wypowiada się na temat bohaterów * określa relacje między bohaterami * wie, kto to jest bohater tragiczny | * charakteryzuje bohaterów * omawia relacje między bohaterami * wskazuje bohatera tragicznego | * ocenia bohaterów * określa przyczyny i skutki relacji między bohaterami * wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |
| 15. | **83. Balladyno, jaka naprawdę jesteś?**  LEKTUROWNIK  Juliusz Słowacki, *Balladyna* | * szuka informacji w tekście * wskazuje fragmenty informujące o cechach i emocjach postaci * wie, co to jest cel i motyw działania * pisze prostą charakterystykę Balladyny | * wydobywa informacje z tekstu * rozpoznaje cechy i emocje bohaterki * rozpoznaje cele i motywacje działania postaci * pisze charakterystykę Balladyny | * porządkuje informacje z tekstu * nazywa cechy i emocje bohaterki * określa cele i motywacje działania postaci * pisze ciekawą charakterystykę Balladyny | * logicznie porządkuje informacje z tekstu * omawia cechy i emocje bohaterki * omawia cele i motywacje działania postaci * pisze ciekawą i rozwiniętą charakterystykę Balladyny | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |
| 31. | **25. Zabierz głos w sprawie. Jak napisać przemówienie**  Marian Turski, *Auschwitz nie spadło z nieba* (fragmenty)  sekcja *Mam lekkie pióro* | * dostrzega główną myśl przemówienia Mariana Turskiego * wskazuje fragmenty mówiące o emocjach * szuka argumentów w przemówieniu Turskiego * podejmuje próbę sformułowania własnych argumentów | * rozpoznaje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego * rozpoznaje emocje związane z wygłaszaniem mowy * wskazuje argumenty w przemówieniu Turskiego * samodzielnie formułuje własne argumenty | * rozumie główną myśl przemówienia Mariana Turskiego * wypowiada się na temat emocji związanych z wygłaszaniem mowy * ustosunkowuje się do argumentów użytych przemówieniu Turskiego * poprawnie formułuje własne argumenty | * formułuje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego * omawia emocje związane z wygłaszaniem mowy * uzasadnia swój stosunek do argumentów użytych przemówieniu * formułuje merytoryczne i przekonujące argumenty | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 32. | * zna cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi * zna rodzaje argumentów * zna różne zwroty do słuchaczy * wie, że w trakcie przemówienia wykorzystuje się głos i mowę ciała * pisze proste przemówienie | * rozumie cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi * zna etapy pracy nad przemówieniem * dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy * wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała * pisze przemówienie | * wymienia cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi * wydziela etapy w pracy nad przemówieniem * uzasadnia dobór argumentów * stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy * omawia sposoby wykorzystania głosu i mowy ciała * pisze ciekawe przemówienie | * omawia cechy i cel przemówienia na dany temat * stosuje odpowiednie argumenty i je porządkuje * funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy * świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała * pisze rozbudowane przemówienie zgodnie z wymogami | * samodzielnie pisze oryginalne i przekonujące przemówienie, stosuje różne środki retoryczne i różne rodzaje argumentów * publicznie wygłasza przemówienie |
| 36. | **29. Do czego służą imiesłowy?**  części mowy | * wie, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika * zna rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych * zna zasady tworzenia i odmiany imiesłowów oraz pisowni *nie* z tą częścią mowy | * rozumie, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika * wymienia rodzaje imiesłowów i ich cechy * rozumie zasady tworzenia i odmiany imiesłowów * wyjaśnia zasady pisowni *nie* z imiesłowami | * wyjaśnia, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika * omawia rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych * tworzy i odmienia imiesłowy * stosuje w praktyce zasady pisowni *nie* z imiesłowami | * podaje wszystkie informacje na temat rodzajów, cech i funkcji imiesłowów * poprawnie tworzy i odmienia imiesłowy * bezbłędnie pisze *nie* z imiesłowami | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imiesłowach |
| 37. | **30. W stronę odpowiedzialności społecznej**  Marta Górczyńska, *Polska jako kraj imigracji – kto i w jakim celu przyjeżdża do Polski* (fragmenty) | * czyta tekst ze zrozumieniem * wie, że tekst porusza problem migracji * wie, czym jest odpowiedzialność społeczna * szuka informacji na temat organizacji społecznych * układa proste przemówienie * tworzy prosty opis rzeźby | * wyszukuje informacje w tekście * zastanawia się nad problem migracji * rozumie pojęcie odpowiedzialności społecznej * zbiera informacje na temat organizacji społecznych * tworzy przemówienie i opis rzeźby | * porządkuje informacje z tekstu * analizuje problem migracji * wypowiada się na temat odpowiedzialności społecznej * przedstawia informacje na temat organizacji społecznych * układa ciekawe przemówienie * tworzy rozbudowany opis rzeźby | * przetwarza informacje z tekstu * wnikliwie analizuje problem migracji * omawia problem odpowiedzialności społecznej * omawia temat organizacji społecznych * tworzy rozbudowane przemówienie * opisuje i interpretuje rzeźbę | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 38. | **86. Bogactwo treści w minimalnej formie**  LEKTUROWNIK  Henryk Sienkiewicz, *Latarnik* | * zna cechy gatunkowe i kompozycję noweli * rozpoznaje elementy świata przedstawionego w lekturze * zbiera informacje o losach głównego bohatera * pisze proste opowiadanie nawiązujące do lektury | * rozumie cechy gatunkowe i kompozycję noweli * wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze * zna losy głównego bohatera * pisze opowiadanie nawiązujące do lektury | * określa cechy gatunkowe noweli * przedstawia kompozycję noweli * omawia elementy świata przedstawionego w lekturze * przedstawia losy głównego bohatera * pisze ciekawe opowiadanie, wykazując się dobrą znajomością lektury | * wyjaśnia, dlaczego *Latarnik* jest nowelą i omawia kompozycję tego utworu * charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze * omawia losy głównego bohatera * pisze opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |
| 39. | **87. Tak budzą się uśpione uczucia**  LEKTUROWNIK  Henryk Sienkiewicz, *Latarnik* | * rozpoznaje emocje Skawińskiego * zna pojęcie nostalgii * tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych | * nazywa emocje Skawińskiego * rozumie pojęcie nostalgii * tworzy opis przeżyć wewnętrznych | * omawia emocje Skawińskiego * wyjaśnia pojęcie nostalgii * tworzy ciekawy opis przeżyć wewnętrznych | * analizuje i  interpretuje emocje Skawińskiego * odnosi do bohatera pojęcie nostalgii * tworzy wyczerpujący opis przeżyć wewnętrznych | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |
| 40. | **88. Los emigranta – trudny czy zwykły?**  LEKTUROWNIK  Henryk Sienkiewicz, *Latarnik* | * zna pojęcie *bohater tragiczny* * stara się przedstawić swoje stanowisko * szuka informacji w tekście * wypowiada się na temat zjawiska migracji * dostrzega elementy tekstu ikonicznego | * rozumie pojęcie *bohater tragiczny* * przedstawia swoje stanowisko * wyszukuje informacje w tekście * rozmawia o zjawisku migracji * omawia tekst ikoniczny | * wyjaśnia pojęcie *bohater tragiczny* * uzasadnia swoje stanowisko * porządkuje informacje z tekstu * wyraża opinię na temat zjawiska migracji * analizuje tekst ikoniczny | * odnosi do Skawińskiego pojęcie *bohater tragiczny* * rzeczowo uzasadnia swoje stanowisko i opinię * przetwarza informacje z tekstu * analizuje i interpretuje tekst ikoniczny | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |
| 41. | **31. Emilia Plater oczami Adama Mickiewicza**  Adam Mickiewicz, *Śmierć Pułkownika* | * zna podstawowe informacje o Emilii Plater * zna pojęcia *gloryfikacja* i *heroizacja* * porównuje obraz i kadr filmowy | * zna biogram Emilii Plater * rozumie pojęcia *gloryfikacja* i *heroizacja* * wskazuje podobieństwa i różnice między obrazem a kadrem filmowym | * omawia biogram Emilii Plater i jej obraz w utworze * objaśnia pojęcia *gloryfikacja* i *heroizacja* * omawia podobieństwa i różnice między obrazem a kadrem filmowym | * zestawia biogram Emilii Plater z jej obrazem w utworze * definiuje pojęcia *gloryfikacja* i *heroizacja* * wyciąga wnioski z porównania obrazu i kadru filmowego | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |
| 42. | **32. Historia w spódnicy – Krystyna Skarbek**  Anna Dziewit-Meller, *Damy, dziewuchy, dziewczyny. Historia w spódnicy* (fragmenty) | * rozpoznaje sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej * porównuje Emilię Plater z Krystyną Skarbek * wie, jak utworzyć hasło encyklopedyczne * szuka informacji na temat podziwianej kobiety | * wylicza sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej * wskazuje podobieństwa i różnice między Emilią Plater a Krystyną Skarbek * tworzy proste hasło encyklopedyczne * zbiera informacje o podziwianej kobiecie | * omawia sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej * omawia podobieństwa i różnice między Emilią Plater a Krystyną Skarbek * tworzy ciekawe hasło encyklopedyczne * przedstawia informacje na temat podziwianej kobiety | * ocenia sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej * wyciąga wnioski z porównania Emilii Plater i Krystyny Skarbek * tworzy wartościowe hasło encyklopedyczne * przetwarza informacje o podziwianej kobiecie | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 43. | **33. Tajemnicze imiesłowy przysłówkowe**  składnia | * zna pojęcie *imiesłowowy równoważnik zdania* * wie, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania | * wie, czym cechuje się imiesłowowy równoważnik zdania * wyjaśnia, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania | * wyjaśnia, czym cechuje się imiesłowowy równoważnik zdania * przekształca wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania | * rozpoznaje imiesłowowy równoważnik zdania * poprawnie przekształca wypowiedzenia w imiesłowowe równoważniki zdania | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imiesłowach przysłówkowych i imiesłowowym równoważniku zdania |
| **Rozdział IV. Altruizm** | | | | | | |
| 45. | **Wspomnienie pierwszej miłości**\*  Nicholas Sparks, *Jesienna miłość*  \* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Nicholasa Sparksa jako lekturę uzupełniającą) | * zna pojęcia *wspomnienie* i *melodramat* * zna elementy świata przedstawionego w lekturze * wskazuje w tekście narratora * rozmawia o bohaterze * formułuje proste pytania do tekstu * pisze proste streszczenie | * rozumie pojęcia *wspomnienie* i *melodramat* * wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze * rozpoznaje zastosowany w utworze typ narracji * wypowiada się na temat bohatera * formułuje pytania do tekstu * streszcza utwór | * objaśnia pojęcia *wspomnienie* i *melodramat* * omawia elementy świata przedstawionego w utworze * określa zastosowany w utworze typ narracji * przedstawia bohatera * formułuje ciekawe pytania do tekstu * pisze wyczerpujące streszczenie | * definiuje pojęcia *wspomnienie* i *melodramat* * charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworze * omawia zastosowany w utworze typ narracji * charakteryzuje bohatera * formułuje oryginalne pytania do tekstu * pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą |
| 46. | **35. Dojrzewanie do pomagania innym**  Nicholas Sparks, *Jesienna miłość* (fragmenty) | * zna pojęcie *altruizm* * wie, czym są synonimy i antonimy * rozpoznaje uczucia bohaterów * wie, że tekst jest wspomnieniem * rozmawia o pomaganiu innym | * rozumie pojęcie *altruizm* * objaśnia, czym są synonimy i antonimy * nazywa uczucia bohaterów * zna cechy tekstu będącego wspomnieniem * wypowiada się na temat pomagania innym | * wyjaśnia pojęcie *altruizm* * podaje synonim i antonim wyrazu *altruizm* * omawia uczucia bohaterów * omawia cechy tekstu będącego wspomnieniem * wyraża opinie na temat pomagania innym | * definiuje pojęcie *altruizm* * podaje synonimy i antonimy wyrazu *altruizm*, wyjaśnia różnice między nimi * analizuje i ocenia uczucia bohaterów * uzasadnia, że tekst jest wspomnieniem * uzasadnia opinie na temat pomagania innym | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą |
| 58. | **44. Pod znakiem szacunku do żywności**  Ewa Szekalska, *Święta pod znakiem szacunku do żywności* (fragmenty) | * wie, czym jest tradycja, a czym zwyczaj * zna przyczyny marnowania jedzenia * rozmawia o zapobieganiu marnowania żywności * zna budowę wyrazu *jadłodzielnia* * pisze proste przemówienie o szacunku do żywności | * odróżnia tradycję od zwyczaju * przedstawia przyczyny marnowania jedzenia * szuka sposobów, by zapobiec marnowaniu żywności * wyjaśnia budowę wyrazu *jadłodzielnia* * pisze przemówienie o szacunku do żywności | * wskazuje różnice między tradycją a zwyczajem * omawia przyczyny marnowania jedzenia i sposoby przeciwdziałania temu zjawisku * omawia budowę wyrazu *jadłodzielnia* * pisze ciekawe przemówienie o szacunku do żywności | * omawia różnice między tradycją a zwyczajem * wyraża i uzasadnia opinie na temat przyczyn marnowania jedzenia * proponuje, jak zapobiegać marnowaniu żywności * przeprowadza analizę słowotwórczą wyrazu *jadłodzielnia* * pisze przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 59. | **45. Altruizm. Podsumowanie rozdziału IV** | * ma wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców * pisze prostą rozprawkę z hipotezą * zna lekturę uzupełniającą | * dysponuje wiedzą na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców * pisze rozprawkę z hipotezą * rozumie lekturę uzupełniającą | * wykorzystuje wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców * pisze rozbudowaną rozprawkę z hipotezą * omawia lekturę uzupełniającą | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców * pisze rozprawkę z hipotezą zgodnie ze wszystkimi wymogami * interpretuje lekturę uzupełniającą | * samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale IV |
| **Rozdział V. Bunt** | | | | | | |
| 60. | **46. Bunt nastolatka a konflikty z rodzicami**  Dean Burnett, *Czy musisz cały czas gapić się w telefon?!* | * wskazuje fragmenty mówiące o emocjach postaci * szuka informacji w tekście * wie, czym są argument, kontrargument, przykład * wie, na czym polega perswazja * zna podstawowe językowe środki perswazji * dostrzega perswazyjny charakter plakatu * tworzy proste wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne | * rozpoznaje emocje postaci * wyszukuje informacje w tekście * wyjaśnia, czym są argument, kontrargument, przykład * wyjaśnia, na czym polega perswazja * zna językowe środki perswazji * rozumie perswazyjny charakter plakatu * tworzy wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne | * nazywa emocje postaci * porządkuje informacje z tekstu * formułuje argumenty i kontrargumenty, podaje przykłady * omawia pojęcie perswazji * przedstawia językowe środki perswazji * omawia perswazyjny charakter plakatu * tworzy rozwinięte wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne | * omawia emocje postaci * przetwarza informacje z tekstu * formułuje rzeczowe argumenty i kontrargumenty, popiera je odpowiednio dobranymi przykładami * definiuje pojęcie perswazji * funkcjonalnie stosuje językowe środki perswazji * interpretuje plakat, uwzględniając pojęcie perswazji | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 61. | **47. Jak to jest z tym *nie***  ortografia | * zna podstawowe zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy * wie, że od tych zasad istnieją wyjątki | * zna zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy * zna wyjątki od zasad pisowni partykuły *nie* | * omawia zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy * wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły *nie* | * bezbłędnie zapisuje *nie* z różnymi częściami mowy * uwzględnia wyjątki od zasad pisowni partykuły *nie* | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zasadach pisowni *nie* z różnymi częściami mowy |
| 62. | **48. W jaki sposób pogodzić świat młodych ludzi ze światem dorosłych?**  Nancy H. Kleinbaum, *Stowarzyszenie Umarłych Poetów* (fragmenty) | * wyjaśnia, jakiego wyboru dokonał Neil * wskazuje fragmenty mówiące o emocjach bohaterów * dostrzega problem buntu młodych ludzi * pisze prosty list do bohatera * rozpoznaje frazeologizmy | * wypowiada się na temat wyboru Neila * rozpoznaje emocje bohaterów, szuka ich przyczyn * zastanawia się nad problemem buntu młodych ludzi * pisze list do bohatera * zna znaczenia frazeologizmów | * komentuje wybór Neila * nazywa emocje bohaterów, wskazuje ich przyczyny * wypowiada się na temat buntu młodych ludzi * pisze ciekawy list do bohatera * wyjaśnia znaczenia frazeologizmów | * wskazuje konsekwencje wyboru Neila * omawia emocje bohaterów, określa ich przyczyny i konsekwencje * analizuje problem buntu młodych ludzi * pisze rozwinięty list do bohatera * poprawnie stosuje frazeologizmy | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 63. | **49. Język polski – trudny, gdyż bogaty**  zróżnicowanie języka | * rozróżnia synonimy, antonimy i homonimy * odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych * wie, co to jest związek frazeologiczny * przekształca prosty tekst | * wskazuje synonimy, antonimy i homonimy * wskazuje wyrazy bliskoznaczne i wyrazy pokrewne * rozpoznaje związki frazeologiczne, zna ich znaczenia * przekształca tekst | * podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów * określa różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym * wskazuje związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenia * przekształca rozbudowany tekst | * tworzy synonimy, antonimy konkretnych słów * omawia różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym * podaje przykłady związków frazeologicznych, wyjaśnia ich znaczenia * twórczo przekształca tekst | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka * stosuje w swoich wypowiedziach bogate słownictwo |
| 64. | **50. Przetrącić kopytem czy nie stwarzać zła?**  Bolesław Leśmian, *Dusiołek* | * wyodrębnia zdarzenia w utworze * wypowiada się na temat postaci * wie, że *Dusiołek* to ballada * tworzy prostą prezentację o współczesnych Dusiołkach | * omawia przebieg zdarzeń * charakteryzuje postaci * zna cechy gatunkowe ballady * tworzy prezentację o współczesnych Dusiołkach | * porządkuje przebieg zdarzeń * wie, że postaci w utworze są symboliczne * omawia cechy gatunkowe ballady * tworzy ciekawą prezentację o współczesnych Dusiołkach | * analizuje przebieg zdarzeń * odczytuje symbolikę postaci * wskazuje w tekście cechy gatunkowe ballady * tworzy oryginalną prezentację o współczesnych Dusiołkach | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 65. | **51. Nowosłowo – o potrzebie nowych określeń**  zróżnicowanie języka | * zna pojęcie *neologizm* * wie, że istnieją neologizmy artystyczne i obiegowe * kojarzy różne rodzaje neologizmów obiegowych * wie, do czego służą neologizmy | * rozumie pojęcie *neologizm* * wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych * zna różne rodzaje neologizmów obiegowych * zna funkcje neologizmów | * wyjaśnia pojęcie *neologizm* * podaje przykłady neologizmów artystycznych i obiegowych * wskazuje różne rodzaje neologizmów obiegowych * wymienia funkcje neologizmów | * definiuje pojęcie *neologizm* * rozpoznaje w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe * podaje przykłady różnych neologizmów obiegowych * objaśnia funkcje neologizmów | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka * świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach |
| 66. | **52. Jaką moc mają słowa?**  komunikacja językowa i kultura języka | * rozpoznaje teksty reklamowe * wskazuje slogany reklamowe * wie, że istnieje w języku perswazja oraz manipulacja * dostrzega manipulację językową | * zna cechy i funkcje tekstów reklamowych * wie, co to jest slogan reklamowy i czemu służy * odróżnia perswazję od manipulacji językowej * zna środki służące manipulacji | * określa cechy i funkcje tekstów reklamowych * wyjaśnia, co to jest slogan reklamowy i czemu służy * określa różnicę między perswazją a manipulacją * wymienia środki służące manipulacji | * omawia cechy i funkcje tekstów reklamowych * podaje przykłady sloganów reklamowych * wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją * wskazuje w tekście środki służące manipulacji | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o komunikacji językowej i kulturze języka * świadomie posługuje się perswazją * nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa |
| 67. | **53. O pozytywnym buncie**  Edward Stachura, *Człowiek człowiekowi* | * wie, co to jest metafora, powtórzenie i anafora * zna funkcje środków poetyckich * dostrzega w wierszu obraz relacji międzyludzkich * tworzy proste wypowiedzi na temat buntu * wyraża swoje zdanie | * dostrzega w wierszu metafory * rozumie funkcje środków poetyckich * rozpoznaje powtórzenie i anaforę * wypowiada się na temat relacji międzyludzkich * tworzy wypowiedzi na temat buntu * uzasadnia swoje zdanie | * wyjaśnia znaczenia metafor z wiersza * określa funkcje środków poetyckich * wskazuje powtórzenie i anaforę * określa relacje międzyludzkie z wiersza * tworzy ciekawe wypowiedzi na temat buntu * dobrze uzasadnia swoje zdanie | * interpretuje metafory z wiersza * omawia funkcje środków poetyckich w wierszu * podaje przykład powtórzenia i anafory * charakteryzuje obraz relacji międzyludzkich z wiersza * tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat buntu * przekonująco i rzeczowo uzasadnia swoje zdanie | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 68. | **54. Dlaczego przyroda się buntuje?**  John Ronald Reuel Tolkien, *Władca Pierścieni* (fragmenty) | * szuka informacji na temat Tolkiena * zna źródła internetowe * wie, że *Władcę Pierścieni* zalicza się do literatury fantasy * zna podstawowe cechy listu otwartego * pisze proste teksty (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów | * wyszukuje informacje na temat Tolkiena * korzysta ze źródeł internetowych * zna cechy gatunkowe literatury fantasy * zna cechy i kompozycję listu otwartego * pisze opowiadanie lub list otwarty na temat ochrony lasów | * porządkuje informacje na temat Tolkiena * ocenia źródła internetowe * wskazuje cechy gatunkowe literatury fantasy * przedstawia cechy i kompozycję listu otwartego * pisze ciekawe wypowiedzi (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów | * przetwarza informacje na temat Tolkiena * starannie selekcjonuje źródła internetowe * omawia cechy gatunkowe literatury fantasy * omawia cechy i kompozycję listu otwartego * pisze rozwinięte wypowiedzi zgodnie z wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 69. | **55. Krytycznie, czyli jak?**  sekcja *Mam lekkie pióro* | * zna podstawowe cechy recenzji * wie, że w recenzji używa się określonego słownictwa * zna podstawowe kryteria oceny różnych tekstów kultury * pisze prostą recenzję | * zna cechy i kompozycję recenzji * zna słownictwo typowe dla recenzji * zna kryteria oceny różnych tekstów kultury * pisze recenzję | * przedstawia cechy i kompozycję recenzji * wskazuje słownictwo typowe dla recenzji * wymienia kryteria oceny różnych tekstów kultury * pisze ciekawą recenzję | * omawia cechy i kompozycję recenzji * używa słownictwa typowego dla recenzji * stosuje kryteria oceny różnych tekstów kultury * pisze rozwiniętą recenzję | * samodzielnie pisze rozwiniętą recenzję, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi |
| 70. | **91. Bohaterowie *Syzyfowych prac* i ich czasy**  LEKTUROWNIK  Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace* | * wie, że *Syzyfowe prace* to powieść * dostrzega elementy świata przedstawionego * wie, że w utworze są zawarte elementy autobiograficzne * wyodrębnia zdarzenia * sporządza prostą notatkę na temat utworu * streszcza utwór | * zna cechy gatunkowe powieści * wymienia elementy świata przedstawionego * rozpoznaje elementy autobiograficzne w utworze * tworzy plan wydarzeń * sporządza notatkę na temat utworu * streszcza utwór, starając się zachować jego istotę | * wymienia cechy gatunkowe powieści * omawia elementy świata przedstawionego * wskazuje elementy autobiograficzne w utworze * tworzy funkcjonalny plan wydarzeń * sporządza poprawną notatkę na temat utworu * w odpowiedni sposób streszcza utwór | * omawia cechy gatunkowe powieści * charakteryzuje elementy świata przedstawionego * omawia elementy autobiograficzne w utworze * określa przyczyny i skutki wydarzeń * sporządza rozbudowaną notatkę na temat utworu * streszcza utwór zgodnie ze wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |
| 71. | **92. Powieść o dorastaniu**  LEKTUROWNIK  Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace* | * kojarzy pojęcie *bohater dynamiczny* * wymienia bohaterów powieści * dostrzega czynniki wpływające na dorastanie bohaterów * pisze prostą charakterystykę postaci | * wie, czym cechuje się bohater dynamiczny * wypowiada się na temat bohaterów powieści * zna czynniki wpływające na dorastanie bohaterów * pisze charakterystykę postaci | * rozpoznaje cechy bohatera dynamicznego * przedstawia bohaterów powieści * określa czynniki wpływające na dorastanie bohaterów * pisze ciekawą charakterystykę postaci | * wskazuje cechy bohatera dynamicznego * charakteryzuje bohaterów powieści * omawia czynniki wpływające na dorastanie bohaterów * pisze rozbudowaną charakterystykę postaci | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |
| 72. | **93. *Syzyfowe prace* – zapis procesu rusyfikacji czy lekcja patriotyzmu?**  LEKTUROWNIK  Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace* | * zna pojęcie rusyfikacji * dostrzega postawy Polaków wobec działań zaborców * zna znaczenie tytułu powieści * formułuje proste pytania do tekstu * tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury | * wie, na czym polegał proces rusyfikacji * omawia postawy Polaków wobec działań zaborców * rozumie znaczenie tytułu powieści * formułuje pytania do tekstu * tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury | * wyjaśnia, na czym polegała rusyfikacja * omawia postawy Polaków wobec działań zaborców * wyjaśnia znaczenie tytułu powieści * formułuje ciekawe pytania do tekstu * tworzy rozbudowane wypowiedzi, wykazuje dobrą znajomość lektury | * omawia proces rusyfikacji * ocenia postawy Polaków wobec działań zaborców * interpretuje tytuł powieści * formułuje ciekawe pytania do tekstu * tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |
| 73. | **94. Rola szkoły w życiu dzieci i młodzieży**  LEKTUROWNIK  Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace* | * zna zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie * tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury | * określa zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie * tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury | * porównuje zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie * tworzy rozbudowane wypowiedzi, wykazuje dobrą znajomość lektury | * formułuje wnioski z porównania szkół w zaborze rosyjskim i współcześnie, * tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |
| 74. | **56. Bunt. Podsumowanie rozdziału V** | * ma wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą *nie*,manipulacji językowej i bogactwie środków językowych * zna pojęcia *perswazja*, *fantasy*, *anafora*, *powtórzenie* * pisze list otwarty i recenzję | * dysponuje wiedzą o pisowni wyrazów z partykułą *nie*,manipulacji językowej i bogactwie środków językowych * rozumie pojęcia *perswazja*, *fantasy*, *anafora*, *powtórzenie* * pisze poprawny list otwarty i poprawną recenzję | * wykorzystuje wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą *nie*,manipulacji językowej i bogactwie środków językowych * objaśnia pojęcia *perswazja*, *fantasy*, *anafora*, *powtórzenie* * pisze list otwarty i recenzję zgodnie z wymogami | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o pisowni wyrazów z partykułą *nie*,manipulacji językowej i bogactwie środków językowych * definiuje pojęcia *perswazja*, *fantasy*, *anafora*, *powtórzenie* * pisze list otwarty i recenzję zgodnie ze wszystkimi wymogami | * samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale V |
| **Rozdział VI. Nadzieja** | | | | | | |
| 77. | **59. Język też się starzeje**  zróżnicowanie języka | * wie, co to jest archaizm * wie, że istnieją różne typy archaizmów * zna podstawowe funkcje archaizmów * dostrzega archaizmy w utworze | * rozumie, co to jest archaizm * zna typy archaizmów * zna funkcje archaizmów * rozpoznaje archaizmy w utworze | * wyjaśnia, co to jest archaizm * rozróżnia typy archaizmów * określa funkcje archaizmów * wskazuje archaizmy w utworze | * definiuje pojęcie *archaizm* * omawia typy i funkcje archaizmów, odwołując się do przykładów * interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o  archaizmach i archaizacji |
| 81. | **63. Rozmawiać z kimś o nim samym – sztuka wywiadu**  *Chciałem napisać piosenkę o rodzącej się nadziei*, wywiad z Andrzejem Rozenem przeprowadzony przez Jagodę Dobrzyńską(fragmenty) | * rozpoznaje wywiad wśród innych gatunków publicystycznych * zna podstawowe zasady przygotowania wywiadu * wie, co to jest lid * wie, że podczas wywiadu zadaje się różne rodzaje pytań * przeprowadza wywiad | * zna cechy gatunkowe wywiadu * zna zasady przygotowania wywiadu * zna funkcje lidu * rozpoznaje różne rodzaje pytań w wywiadzie * przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami | * określa cechy gatunkowe wywiadu * określa zasady przygotowania wywiadu * określa znaczenie i funkcje lidu * formułuje różne rodzaje pytań * przeprowadzając wywiad, uwzględnia cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi | * omawia cechy wywiadu jako gatunku publicystycznego * omawia zasady przygotowania wywiadu * omawia znaczenie i funkcje lidu * formułuje różnorodne i ciekawe pytania * przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 82. | **64. Kolokwialnie – czyli jak?**  zróżnicowanie języka | * zna pojęcie *kolokwializm* * zna funkcje kolokwializmów * dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi * wie, jak zastąpić kolokwializmy | * rozumie pojęcie *kolokwializm* * rozumie funkcje kolokwializmów * rozpoznaje kolokwializmy w wypowiedzi * zastępuje kolokwializmy | * wyjaśnia pojęcie *kolokwializm* * określa funkcje kolokwializmów * wskazuje kolokwializmy w wypowiedzi * zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego | * definiuje pojęcie *kolokwializm* * omawia funkcje kolokwializmów * interpretuje użycie kolokwializmów w wypowiedzi * bezbłędnie zastępuje kolokwializmy | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka * świadomie używa kolokwializmów w celu stylizacji tekstu |
| 83. | **O Domeczku i jego mieszkańcach**\*  Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze*  \* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Wańkowicza jako lekturę uzupełniającą) | * wie, że utwór ma charakter autobiograficzny * dostrzega system wartości w utworze * wie, że dom ma znaczenie symboliczne * dostrzega humor w utworze * zna bohaterów lektury * przeprowadza wywiad z postacią z utworu | * rozumie autobiograficzny charakter utworu * wskazuje system wartości w utworze * rozumie symboliczne znaczenie domu * zna funkcje humoru * wypowiada się na temat bohaterów lektury * przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami | * objaśnia autobiograficzny charakter utworu * określa system wartości z utworu * wyjaśnia symboliczne znaczenie domu * wskazuje w tekście humor, określa jego funkcje * przedstawia bohaterów lektury * przeprowadzając wywiad, wykazuje się dobrą znajomością lektury | * interpretuje autobiograficzny charakter utworu * omawia system wartości z utworu * interpretuje symboliczne znaczenie domu * omawia funkcje i znaczenie humoru w tekście Wańkowicza * charakteryzuje bohaterów * przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą |
| 84. | **65. Rodzina, ach, rodzina!**  Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty) | * szuka w tekście informacji o relacjach w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobach wychowywania dzieci * dostrzega w tekście środki stylistyczne * dostrzega cechy języka utworu * wie, że utwór ma związki z gawędą | * wypowiada się na temat relacji w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobów wychowywania dzieci * rozpoznaje w tekście środki stylistyczne * rozpoznaje cechy języka utworu * dostrzega związki dzieła z gawędą | * omawia relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci * wskazuje środki stylistyczne w tekście, określa ich funkcję * omawia język utworu * określa związki dzieła z gawędą | * charakteryzuje relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci * omawia funkcje i znaczenie środków stylistycznych w tekście * charakteryzuje język utworu * omawia związki dzieła z gawędą | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 85. | **66. Tego listu nigdy nie przeczytała…**  Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty) | * zna znaczenie tytułu * szuka informacji w tekście * dostrzega uczucia narratora * zabiera głos w dyskusji * pisze prosty list | * rozumie znaczenie tytułu * wyszukuje informacje w tekście * nazywa uczucia narratora * uczestniczy dyskusji * pisze list | * omawia znaczenie tytułu utworu * porządkuje informacje z tekstu * omawia uczucia narratora * czynnie uczestniczy w dyskusji * pisze list zgodnie z wymogami | * interpretuje tytuł utworu * przetwarza informacje * interpretuje uczucia narratora * bardzo aktywnie uczestniczy w dyskusji * pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 89. | **97. Komiczna walka o mur niezgody**  LEKTUROWNIK  Aleksander Fredro, *Zemsta* | * wie, że *Zemsta* to komedia * wie, że komedia jest gatunkiem dramatycznym * wie, że istnieją trzy rodzaje komizmu | * dostrzega w *Zemście* elementy typowe dla dramatu * zna cechy gatunkowe komedii * zna rodzaje komizmu | * określa cechy rodzajowe *Zemsty* * dostrzega w *Zemście* cechy gatunkowe komedii * rozpoznaje rodzaje komizmu | * omawia cechy rodzajowe *Zemsty* * wskazuje w *Zemście* cechy gatunkowe komedii * omawia rodzaje komizmu w *Zemście* | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |
| 90 | **68. Nadzieja. Podsumowanie rozdziału VI** | * wie, co to jest pieśń i tren * zna pojęcia *porównanie homeryckie* i *eufemizm* * ma wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach * zna podstawowe cechy wywiadu * przeprowadza wywiad | * umie rozpoznać pieśń i tren * rozumie pojęcia *porównanie homeryckie* i *eufemizm* * dysponuje wiedzą o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach * zna cechy wywiadu * przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami | * określa cechy pieśni i trenu * objaśnia pojęcia *porównanie homeryckie* i *eufemizm* * wykorzystuje wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach * wskazuje cechy i zasady wywiadu * przeprowadza ciekawy wywiad | * omawia cechy pieśni i trenu jako gatunków lirycznych * definiuje pojęcia *porównanie homeryckie* i *eufemizm* * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach * omawia cechy i zasady wywiadu * przeprowadza interesujący wywiad zgodnie ze wszystkimi zasadami | * samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VI |
| **Rozdział VII. Wrażliwość** | | | | | | |
| 91. | **69. Wrażliwość – dar czy przekleństwo?**  Jolanta Maria Berent, *Wrażliwość – piękno ukryte głęboko wewnątrz nas* (fragmenty) | * zna pojęcie *wrażliwość* * wie, co to jest synonim * formułuje proste pytania do tekstu * szuka informacji w tekście * pisze proste streszczenie * układa proste wskazówki | * rozumie pojęcie *wrażliwość* * zna synonimy słowa *wrażliwość* * formułuje pytania do tekstu * wyszukuje informacje w tekście * pisze streszczenie * układa wskazówki | * wyjaśnia, czym jest wrażliwość * podaje synonimy słowa *wrażliwość* * formułuje różnorodne pytania do tekstu * porządkuje informacje z tekstu * pisze dobre streszczenie * układa mądre wskazówki | * definiuje pojęcie *wrażliwość* * podaje różne synonimy słowa *wrażliwość* * formułuje funkcjonalne pytania do tekstu * przetwarza informacje z tekstu * pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami * redaguje funkcjonalne wskazówki | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 92. | **70. Czy bycie wrażliwym oznacza bycie innym?**  Dorota Terakowska, *Tam gdzie spadają Anioły* (fragmenty) | * wie, co to jest estetyka * wie, czym jest motyw Piety * wymienia bohaterki utworu * dostrzega w utworze symbolikę kolorów | * rozumie, co to jest estetyka * rozpoznaje motyw Piety w kulturze * wypowiada się o bohaterkach * odczytuje symbolikę kolorów | * wyjaśnia pojęcie estetyki * wskazuje motyw Piety w kulturze * przedstawia bohaterki utworu * wyjaśnia symbolikę kolorów | * definiuje pojęcie estetyki * omawia motyw Piety w kulturze * charakteryzuje bohaterki utworu * interpretuje symbolikę kolorów | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 95. | **73. Tęsknota w *Mojej piosnce (II)***  Cyprian Norwid, *Moja piosnka (II)* | * wie, że utwór ma kontekst biograficzny * dostrzega uczucia podmiotu lirycznego * dostrzega wartości ważne dla osoby mówiącej * wie, czym jest peryfraza | * zna kontekst biograficzny utworu * nazywa uczucia podmiotu lirycznego * nazywa wartości ważne dla osoby mówiącej * rozumie, czym jest peryfraza | * wskazuje kontekst biograficzny utworu * rozmawia o uczuciach podmiotu lirycznego * wskazuje wartości ważne dla osoby mówiącej * wyjaśnia, czym jest peryfraza | * omawia kontekst biograficzny utworu * interpretuje uczucia podmiotu lirycznego * omawia wartości ważne dla osoby mówiącej * rozpoznaje peryfrazy w tekście | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 96. | **98. W świecie Małego Księcia**  LEKTUROWNIK  Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę* | * dostrzega cechy baśni w utworze * zna elementy świata przedstawionego * zna bohatera * zna cechy dedykacji * pisze prostą dedykację | * rozpoznaje cechy baśni w utworze * wskazuje elementy świata przedstawionego * wypowiada się na temat bohatera * zna cechy dedykacji * pisze dedykację | * wskazuje cechy baśni w *Małym Księciu* * omawia elementy świata przedstawionego * przedstawia bohatera * wymienia cechy dedykacji * pisze ciekawą dedykację | * omawia cechy baśni w *Małym Księciu* * interpretuje elementy świata przedstawionego * charakteryzuje bohatera * omawia cechy dedykacji * pisze oryginalną dedykację | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |
| 97. | **99. Wędrując z Małym Księciem**  LEKTUROWNIK  Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę* | * dostrzega cechy dzieci i ludzi dorosłych * zna pojęcie *bohater poszukujący* * dostrzega refleksję egzystencjalną w utworze | * rozpoznaje cechy dzieci i ludzi dorosłych * wie, kto to jest bohater poszukujący * rozumie refleksję egzystencjalną z utworu | * wskazuje cechy dzieci i ludzi dorosłych * wyjaśnia pojęcie *bohater poszukujący* * odczytuje refleksję egzystencjalną zawartą wutworze | * omawia cechy dzieci i ludzi dorosłych * wskazuje bohatera poszukującego w *Małym Księciu* * interpretuje refleksję egzystencjalną | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |
| 98. | **100. W sprawie oswajania**  LEKTUROWNIK  Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę* | * zna słowo *oswoić* * szuka informacji w tekście * dostrzega postawy i emocje bohaterów * dostrzega relacje między postaciami * pisze prosty e-mail zawierający refleksje | * rozumie słowo *oswoić* * znajduje informacje w tekście * omawia postawy i emocje bohaterów * wypowiada się na temat relacji między postaciami * pisze e-mail zawierający refleksje | * wyjaśnia słowo *oswoić* * porządkuje informacje z tekstu * analizuje postawy i emocje bohaterów, formułuje wnioski * omawia relacje między postaciami * pisze rozbudowany e-mail zawierający refleksje | * definiuje słowo *oswoić* * porządkuje informacje z tekstu * ocenia postawy i emocje bohaterów * interpretuje relacje między postaciami * pisze e-mail zawierający pogłębione refleksje | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |
| 99. | **101. Symbole w *Małym Księciu***  LEKTUROWNIK  Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę* | * dostrzega alegoryczne znaczenie bohaterów utworu * wie, że utwór ma znaczenia symboliczne * dostrzega przesłanie dzieła * pisze proste opowiadanie | * rozumie alegoryczne znaczenie bohaterów utworu * wie, czym jest symbol * rozumie symbole w *Małym Księciu* * rozumie przesłanie dzieła * pisze opowiadanie | * wyjaśnia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu * wyjaśnia pojęcie symbolu * odczytuje znaczenia symboli w *Małym Księciu* * określa przesłanie dzieła * pisze ciekawe opowiadanie | * omawia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu * definiuje pojęcie symbolu * interpretuje symbole zawarte w *Małym Księciu* * omawia przesłanie dzieła * pisze rozwinięte opowiadanie | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |
| 100. | **74. Wrażliwość podróżnika w poetyckim wspomnieniu**  Adam Mickiewicz, *Stepy akermańskie* | * wie, że utwór ma kontekst biograficzny * dostrzega w tekście obraz przestrzeni * wie, że utwór to sonet * wie, że istnieje kilka rodzajów rymów * pisze prostą kartkę z pamiętnika i prosty wywiad | * zna kontekst biograficzny utworu * wskazuje w tekście obraz przestrzeni * wie, co to jest sonet * zna rodzaje rymów * pisze kartkę z pamiętnika i wywiad | * wyjaśnia kontekst biograficzny utworu * omawia obraz przestrzeni * wyjaśnia, co to jest sonet * wymienia rodzaje rymów * pisze ciekawą kartkę z pamiętnika i interesujący wywiad | * omawia kontekst biograficzny utworu * interpretuje obraz przestrzeni * wskazuje w tekście cechy gatunkowe sonetu * określa rodzaj rymów w utworze * pisze kartkę z pamiętnika i wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 101. | **75. Nazwy miejscowe też się odmieniają**  fleksja, ortografia | * wie, czym są nazwy miejscowe * zna zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców * zna zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców | * wyjaśnia, czym są nazwy miejscowe * podaje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców * podaje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców | * rozpoznaje nazwy miejscowe * stosuje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców * stosuje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców | * podaje przykłady nazw miejscowych * bezbłędnie odmienia nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców * bezbłędnie zapisuje nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o nazwach miejscowych i nazwach mieszkańców |
| 102. | **76. Czego mi w życiu potrzeba?**  Stanisław Barańczak, *Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka* | * dostrzega kontekst biograficzny utworu * szuka informacji w tekście * dostrzega puentę * formułuje proste argumenty * zna zasady przekształcania tekstu * pisze prosty list | * rozpoznaje kontekst biograficzny utworu * wydobywa informacje z tekstu * rozumie puentę * formułuje argumenty * przedstawia zasady przekształcania tekstu * pisze list | * wyjaśnia kontekst biograficzny utworu * porządkuje informacje z tekstu * objaśnia puentę * formułuje dobre argumenty * stosuje zasady przekształcania tekstu * pisze ciekawy list | * omawia kontekst biograficzny utworu * przetwarza informacje z tekstu * interpretuje puentę * formułuje przekonujące argumenty * poprawnie i twórczo przekształca tekst * pisze list zgodnie ze wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 103. | **77. Zależna czy niezależna? O co chodzi z tą mową?**  składnia | * wie, że jest mowa zależna i mowa niezależna * wie, jak przekształcić wypowiedź | * odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej * przekształca wypowiedź | * określa różnice między mową zależną a mową niezależną * poprawnie przekształca wypowiedź | * omawia różnice między mową zależną a mową niezależną * przekształca wypowiedź poprawnie i twórczo | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o mowie zależnej i mowie niezależnej |
| 104. | **78. Wielkie czyny małego chłopca**  Francesco D’Adamo, *Iqbal* (fragmenty) | * szuka informacji w tekście * zna bohatera * dostrzega w tekście powtórzenia * wyraża proste opinię | * znajduje informacje w tekście * wypowiada się na temat bohatera * wskazuje w tekście powtórzenia * wyraża opinię | * porządkuje informacje z tekstu * przedstawia bohatera * określa funkcję powtórzeń * wyraża przekonujące opinie | * przetwarza informacje z tekstu * charakteryzuje bohatera * omawia funkcję powtórzeń * rzeczowo uzasadnia swoje opinie | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 105. | **79. Młodzież w akcji!**  kampania społeczna | * wie, czym jest kampania społeczna * kojarzy etapy przygotowania kampanii społecznej * wie, czym jest hasło kampanii społecznej * biernie uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej | * rozumie znaczenie kampanii społecznej * zna etapy przygotowania kampanii społecznej * podaje przykłady haseł kampanii społecznych * uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej | * wyjaśnia znaczenie kampanii społecznej * wylicza etapy przygotowania kampanii społecznej * objaśnia hasła różnych kampanii społecznych * bierze czynny udział w przygotowaniu kampanii społecznej | * określa funkcje kampanii społecznych * omawia etapy przygotowania kampanii społecznej * proponuje własne hasło kampanii społecznej * projektuje kampanię społeczną | * realizuje własny projekt kampanii społecznej |
| 106. | **80. Wrażliwość. Podsumowanie rozdziału VII** | * zna *Stepy akermańskie* * zna pojęcia *estetyka*, *paradoks*, *peryfraza*, *sonet* * rozróżnia mowę zależną i mowę niezależną * ma wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych | * rozumie *Stepy akermańskie* * rozumie pojęcia *estetyka*, *paradoks*, *peryfraza*, *sonet* * podaje przykłady mowy zależnej i mowy niezależnej * dysponuje wiedzą o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych | * omawia *Stepy akermańskie* * objaśnia pojęcia *estetyka*, *paradoks*, *peryfraza*, *sonet* * zna funkcje mowy zależnej i niezależnej * wykorzystuje wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych | * interpretuje *Stepy akermańskie* * definiuje pojęcia *estetyka*, *paradoks*, *peryfraza*, *sonet* * przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych | * samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VII |