**Wymagania edukacyjne na śródroczną ocenę klasyfikacyjną.**

| **Lp.** | **Temat lekcji** | **Wymagania** |
| --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| 1. | **Poznajemy nasz nowy podręcznik**podręcznik *Zamieńmy słowo*, klasa 7 | * zapoznaje się ze spisem treści
* rozróżnia lekcje literackie, językowe i kulturowe
* podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających
* zna podstawowe zasady korzystania z podręcznika
 | * orientuje się w budowie podręcznika
* rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe
* zna obowiązujące lektury podstawowe i uzupełniające
* zna zasady korzystania z podręcznika
 | * omawia budowę podręcznika
* wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie od językowych i kulturowych
* rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające
* korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramkach
 | * funkcjonalnie korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramkach
* wypowiada się na temat doboru tekstów w podręczniku
* wymienia lektury obowiązkowe i uzupełniające
 | * świadomie korzysta z podręcznika
 |
| **Rozdział I. Ambicja** |
| 2. | **1.\*** **Kim jestem i dokąd zmierzam?**Katarzyna Ryrych, *Król* (fragmenty)\* Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji *Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela* dla klasy 7 | * wskazuje bohatera tekstu
* wstępnie przedstawia siebie
* zna pojęcie życiowego celu
* wstępnie określa własne cele życiowe
* przysłuchuje się dyskusji
 | * rozpoznaje bohatera tekstu
* przedstawia siebie
* wie, co to jest cel życiowy
* określa własne cele życiowe
* stara się brać udział w dyskusji
 | * zbiera informacje o bohaterze tekstu
* wyczerpująco przedstawia siebie
* krótko mówi o swoich celach życiowych
* bierze udział w dyskusji
 | * charakteryzuje bohatera tekstu
* tworzy wypowiedź na swój temat
* wyjaśnia, co to jest cel życiowy
* wypowiada się na temat własnych celów życiowych
* czynnie uczestniczy w dyskusji
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 3. | **2. Czym jest ambicja?**Biblia, Księga Rodzaju (fragment)  | * zna słowo *ambicja*
* zna pojęcie *synonim*
* wie, że tekst ma znaczenie przenośne
* zna pojęcie *aforyzm*
* zna kilka związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii
 | * rozumie pojęcie *ambicja*
* wie, co to jest synonim
* dostrzega przenośne sensy opowieści o wieży Babel
* wie, co to jest aforyzm
* zna związki frazeologiczne wywodzące się z Biblii
 | * wyjaśnia, co to jest ambicja
* wyjaśnia, co to jest synonim
* omawia przenośne znaczenia opowieści biblijnej
* wyjaśnia, co to jest aforyzm
* podaje przykłady związków frazeologicznych wywodzących się z  Biblii
 | * definiuje pojęcie *ambicja*
* podaje synonimy słowa *ambicja*
* interpretuje biblijną opowieść
* wskazuje aforyzmy
* wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 4. | **3. Ambicja drogą do sukcesu?**Sławomir Mrożek, *Artysta* | * wymienia elementy świata przedstawionego w tekście
* wie, co to jest alegoria
* wymienia cechy postawy bohatera
* zna pojęcia *celebryta* i *artysta*
* wie, jakie jest przesłanie utworu Mrożka
* pod nadzorem pisze ogłoszenie
 | * porządkuje elementy świata przedstawionego w tekście
* rozpoznaje alegorię
* omawia postawę bohatera
* rozróżnia pojęcia *celebryta* i *artysta*
* rozpoznaje przesłanie utworu
* pisze ogłoszenie
 | * wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego w tekście
* podaje przykłady alegorii
* zna przyczyny niepowodzenia bohatera
* wskazuje różnicę między celebrytą a artystą
* wypowiada się na temat przesłania utworu
* pisze ciekawe ogłoszenie
 | * charakteryzuje elementy świata przedstawionego w tekście
* omawia funkcje alegorii
* ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia
* omawia różnice między celebrytą a artystą
* formułuje przesłanie utworu
* pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 5. | **4. Krótko, zwięźle i na temat, czyli jak napisać dobre streszczenie**Maja Strzeżak, *Ambicja – kiedy pomaga, a kiedy przeszkadza nam żyć* (fragmenty) | * rozpoznaje streszczenie
* pod nadzorem pisze streszczenie
* stara się czytać ze zrozumieniem
* dostrzega informacje w tekście
 | * zna cechy streszczenia
* pisze streszczenie
* czyta ze zrozumieniem
* wydobywa informacje z tekstu
 | * wyjaśnia, czym jest streszczenie
* pisze dobre streszczenie
* czyta płynnie ze zrozumieniem
* porządkuje informacje z tekstu
* dostrzega główną myśl tekstu
 | * szczegółowo omawia cechy streszczenia
* pisze streszczenie zgodnie z wymogami
* logicznie porządkuje informacje z tekstu
* wskazuje główną myśl tekstu
 | * samodzielnie analizuje i  interpretuje tekst
 |
| 6. | **5. Anatomia wyrazu**słowotwórstwo | * zna pojęcie słowotwórstwa
* zna terminy *wyraz podstawowy* i *wyraz pochodny*
* zna pojęcia podstawy słowotwórczej, tematu słowotwórczego i definicji słowotwórczej
* zna pojęcie formantu
* wie, że są różne rodzaje formantów
 | * wie, czym zajmuje się słowotwórstwo
* wie, czym jest wyraz podstawowy, a czym wyraz pochodny
* wie, co to jest podstawa słowotwórcza i temat słowotwórczy
* próbuje tworzyć definicje słowotwórcze
* wie, co to jest formant
* zna rodzaje formantów
 | * wypowiada się na temat słowotwórstwa
* wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne
* wskazuje podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy
* tworzy definicje słowotwórcze
* wskazuje formant
* omawia różne rodzaje formantów
 | * wyjaśnia, czym zajmuje się słowotwórstwo
* rozpoznaje wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne
* rozróżnia podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy
* poprawnie tworzy definicje słowotwórcze
* wskazuje w wyrazie formant i rozpoznaje jego rodzaj
 | * świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy podstawowe i pochodne
 |
| 7. | **6. Mała cząstka – wielkie znaczenie**słowotwórstwo | * wie, że formant pełni funkcję znaczeniotwórczą
* zna pojęcie kategorii znaczeniowej
* wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty
 | * zna funkcję formantów
* rozumie pojęcie kategorii znaczeniowej
* rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty
 | * wyjaśnia funkcję znaczeniotwórczą formantów
* podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów
 | * omawia funkcję znaczeniotwórczą formantów
* omawia kategorie znaczeniowe wyrazów
 | * świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych
 |
| 8. | **7. Co pomaga w osiągnięciu celu?**Kazimierz Wierzyński, *Dyskobol* | * wie, że liryka to jeden z rodzajów literackich
* zna podstawowe cechy utworów lirycznych
* wie, czym jest podmiot liryczny
* rozumie tematykę wiersza
* zna podstawowe środki artystyczne
 | * wyjaśnia, czym cechuje się liryka jako rodzaj literacki
* wymienia cechy utworów lirycznych
* wyjaśnia, czym jest podmiot liryczny
* próbuje określić tematykę wiersza
* zna środki artystyczne
 | * rozpoznaje lirykę jako rodzaj literacki
* wskazuje cechy utworów lirycznych
* wypowiada się na temat podmiotu lirycznego
* określa tematykę wiersza
* rozpoznaje w tekście środki artystyczne
 | * definiuje pojęcie *liryka*
* omawia cechy utworów lirycznych
* charakteryzuje podmiot liryczny
* omawia tematykę wiersza
* podaje przykłady środków artystycznych
 | * samodzielnie analizuje i  interpretuje tekst liryczny
 |
| 9. | **8. Nie ma jak rodzina!**słowotwórstwo | * wie, co to jest rodzina wyrazów
* zna pojęcia *wyraz pokrewny*, *rdzeń*, *rdzenie oboczne*
* wie, że wyrazy mają znaczenie realne i znaczenie słowotwórcze
 | * wyjaśnia, co to jest rodzina wyrazów
* objaśnia pojęcia *wyraz pokrewny*, *rdzeń*, *rdzenie oboczne*
* rozróżnia realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu
 | * rozpoznaje rodzinę wyrazów
* rozpoznaje wyrazy pokrewne
* wskazuje rdzeń i oboczności w wyrazach pokrewnych
* wyjaśnia różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazu
 | * podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny
* tworzy wyrazy pokrewne
* przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi
* rozpoznaje realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu
 | * świadomie stosuje wyrazy pokrewne w swoich wypowiedziach
* wyjaśnia pojęcie *etymologia*
 |
| 10. | **9. Złożony charakter wyrazów**słowotwórstwo | * wie, czym są wyrazy złożone
* wie, że wyrazy złożone dzielą się na złożenia, zestawienia i zrosty
* zna podstawowe zasady pisowni wyrazów złożonych
 | * wyjaśnia, czym są wyrazy złożone
* zna zasady tworzenia złożeń, zestawień i zrostów
* zna zasady pisowni wyrazów złożonych
 | * rozpoznaje wyrazy złożone w tekście
* omawia zasady tworzenia złożeń, zestawień i zrostów
* wyjaśnia zasady pisowni wyrazów złożonych
 | * tworzy wyrazy złożone
* podaje przykłady złożeń, zestawień i zrostów
* stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych
 | * świadomie stosuje wyrazy złożone w swoich wypowiedziach
 |
| 11. | **10. Sztuka przekonywania**Aneta Załazińska, *Kurs fotografii, czyli o tym, co to jest przekonywanie* | * wie, że epika to jeden z rodzajów literackich
* zna podstawowe cechy utworów epickich
* wie, czym jest narrator
* wie, czym jest argument, a czym przykład
* zna rodzaje argumentów
 | * wyjaśnia, czym cechuje się epika jako rodzaj literacki
* wymienia cechy utworów epickich
* wyjaśnia, czym jest narrator
* wyjaśnia, czym jest argument, a czym przykład
* wymienia rodzaje argumentów
* próbuje formułować argumenty
 | * rozpoznaje epikę jako rodzaj literacki
* wskazuje cechy utworów epickich
* wypowiada się na temat narratora
* odróżnia argumenty od przykładów
* omawia rodzaje argumentów
* formułuje argumenty
 | * definiuje pojęcie *epika*
* omawia cechy utworów epickich
* charakteryzuje narratora
* wskazuje argumenty i przykłady w  tekście
* rozpoznaje rodzaje użytych argumentów
* poprawnie formułuje argumenty
 | * samodzielnie analizuje i  interpretuje tekst epicki
 |
| 12. | **11. Zmierz się z rozprawką**sekcja *Mam lekkie pióro* | * wie, czym jest rozprawka
* zna pojęcia *teza* i *hipoteza*
* zna pojęcia *argument* i *kontrargument*
* wie, że argumenty należy hierarchizować
* wie, że rozprawka powinna zawierać wnioski
* wie, że wywód powinien być uporządkowany
* wie, czym jest plan kompozycyjny
* pod kierunkiem nauczyciela pisze rozprawkę z tezą
 | * zna cechy rozprawki
* wie, czym jest teza, a czym hipoteza
* wie, czym jest argument, a czym kontrargument
* wie, na czym polega hierarchizacja argumentów
* wie, co to jest wniosek
* rozumie konieczność

porządkowania wywodu* zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego
* pisze rozprawkę z tezą
 | * wymienia cechy rozprawki
* wyjaśnia, czym jest teza, a czym hipoteza
* wyjaśnia, czym jest argument, a czym kontrargument
* wyjaśnia, na czym polega hierarchizacja argumentów
* wyjaśnia, co to jest wniosek
* próbuje uporządkować wywód
* pracuje nad planem kompozycyjnym
* pisze rozprawkę z tezą
 | * omawia cechy rozprawki
* rozróżnia tezę i hipotezę
* formułuje argumenty i kontrargumenty
* hierarchizuje argumenty
* formułuje wnioski
* porządkuje wywód
* sporządza plan kompozycyjny
* pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą
 | * samodzielnie pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
 |
| 16. | **12. Ambicja. Podsumowanie rozdziału I** | * wie, czym cechuje się streszczenie, próbuje je napisać
* ma podstawową wiedzę z zakresu słowotwórstwa
* pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą
* rozpoznaje, że tekst należy do liryki lub epiki
 | * wie, czym cechuje się streszczenie, umie je napisać
* dysponuje wiedzą z zakresu słowotwórstwa
* pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą
* zna cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich
 | * omawia cechy streszczenia i wykorzystuje tę wiedzę w praktyce
* wykorzystuje wiedzę z zakresu słowotwórstwa
* pisze ciekawe ogłoszenie i rozwiniętą rozprawkę z tezą
* wymienia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich, podaje przykłady utworów
 | * pisze streszczenie stanowiące esencję tekstu
* funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu słowotwórstwa
* pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą zgodnie z wymogami
* dokładnie omawia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich
 | * samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale I
 |
| **Rozdział II. Sprawiedliwość** |
| 17. | **13. Porozmawiajmy o sprawiedliwości**Michel Piquemal, *Podział według wyroków bożych* | * zna pojęcie s*prawiedliwość*
* zna pojęcie *synonim*
* wymienia atrybuty sprawiedliwości
* wie, że tekst ma przesłanie
* tworzy prostą wypowiedź inspirowaną aforyzmem
 | * rozumie pojęcie s*prawiedliwość*
* wie, co to jest synonim
* rozumie atrybuty sprawiedliwości
* rozumie przesłanie tekstu
* tworzy wypowiedź inspirowaną aforyzmem
 | * wyjaśnia, co to jest sprawiedliwość,
* wyjaśnia, czym jest synonim
* omawia atrybuty sprawiedliwości
* omawia przesłanie tekstu
* tworzy ciekawą wypowiedź inspirowaną aforyzmem
 | * definiuje pojęcie *sprawiedliwość*
* podaje synonimy słowa s*prawiedliwość*
* objaśnia atrybuty sprawiedliwości
* wyjaśnia przesłanie tekstu
* tworzy rozbudowaną wypowiedź inspirowaną aforyzmem
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 18. | **14. Pisarz, nauczyciel, więzień, tułacz... – Adam Mickiewicz**Jakub Skworz, *Adaś Mickiewicz. Łobuz i mistrz*(fragmenty) | * zna podstawowe fakty z biografii Mickiewicza
* wie, w jaki sposób przedstawiono losy pisarza w powieści Jakuba Skworza
* zna pojęcie *romantyzm*
 | * zna fakty z biografii Mickiewicza
* wypowiada się na temat sposobu przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza
* rozumie pojęcie *romantyzm*
 | * omawia fakty z biografii Mickiewicza
* omawia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza
* wie, czym cechowała się epoka romantyzmu
 | * dobrze zna biografię Mickiewicza
* ocenia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza
* wyjaśnia, czym cechował się romantyzm, sytuuje tę epokę w czasie
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 19. | **15. Uwolnij swoją wyobraźnię! Piszemy opowiadanie twórcze**sekcja *Mam lekkie pióro* | * zna podstawowe cechy opowiadania
* wie, że istnieje opowiadanie twórcze i  odtwórcze
* zna typy narracji
* wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować
* zna pojęcia retrospekcji i puenty
* nadaje opowiadaniu tytuł
* pisze proste opowiadanie twórcze
 | * zna cechy opowiadania
* odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego
* rozróżnia typy narracji
* wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania
* rozumie znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu w opowiadaniu
* pisze opowiadanie twórcze
 | * wymienia cechy opowiadania
* wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym
* omawia typy narracji, umie je zastosować w opowiadaniu
* wyjaśnia, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania
* wyjaśnia znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu
* pisze opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami
 | * omawia cechy opowiadania
* omawia różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym
* funkcjonalnie stosuje różne typy narracji
* nadaje wypowiedzi trójdzielną kompozycję
* funkcjonalnie stosuje retrospekcje, puentę i tytuł
* pisze ciekawe opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami
 | * samodzielnie pisze rozwinięte i oryginalne opowiadanie twórcze, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
 |
| 20. | **16. Co się wydarzyło w balladzie Adama Mickiewicza *Świtezianka*?**Adam Mickiewicz, *Świtezianka* | * wie, że *Świtezianka* jest balladą
* wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu
* wie, czym jest punkt kulminacyjny
* wie, na czym polega romantyczna wizja natury
* dostrzega problem winy i  kary w *Świteziance*
* wie, na czym polega ludowe poczucie sprawiedliwości
* tworzy proste wypowiedzi inspirowane *Świtezianką*
 | * zna cechy ballady
* dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu
* wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny
* rozumie romantyczną wizję natury
* rozumie problem winy i kary w *Świteziance*
* rozumie ludowe poczucie sprawiedliwości
* zauważa nawiązania do *Świtezianki* w sztuce
* tworzy wypowiedzi inspirowane *Świtezianką*
 | * wymienia cechy ballady
* wie, na czym polega synkretyczny charakter ballady
* wskazuje punkt kulminacyjny w *Świteziance*
* wyjaśnia romantyczną wizję natury
* wypowiada się na temat problemu winy i kary oraz ludowego poczucia sprawiedliwości
* ocenia dzieła sztuki nawiązujące do *Świtezianki*
* tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane *Świtezianką*
 | * dokładnie omawia cechy ballady
* wyjaśnia, na czym polega synkretyzm *Świtezianki*
* określa funkcje punktu kulminacyjnego
* interpretuje romantyczną wizję natury
* omawia problem winy i kary oraz ludowe poczucie sprawiedliwości
* interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do *Świtezianki*
* tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane *Świtezianką*
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
 |
| 21. | **84. Pomiędzy światami** LEKTUROWNIKAdam Mickiewicz, II część *Dziadów* | * zna elementy świata przedstawionego w *Dziadach*
* rozpoznaje bohaterów tekstu
* wie, że dzieło ma kontekst kulturowy
* wie, że *Dziady* to dramat romantyczny
* stara się uczestniczyć w inscenizacji fragmentu *Dziadów*
 | * rozpoznaje elementy świata przedstawionego w *Dziadach*
* wymienia bohaterów tekstu
* zna kontekst kulturowy dzieła
* rozumie pojęcie dramatu romantycznego
* bierze udział w inscenizacji fragmentu *Dziadów*
 | * wymienia elementy świata przedstawionego w *Dziadach*
* wypowiada się na temat bohaterów tekstu
* rozumie kontekst kulturowy dzieła
* rozpoznaje w *Dziadach* cechy dramatu romantycznego
* czynnie uczestniczy w inscenizacji fragmentu *Dziadów*
 | * omawia elementy świata przedstawionego w *Dziadach*
* charakteryzuje bohaterów tekstu
* wyjaśnia kontekst kulturowy dzieła
* wskazuje w *Dziadach* cechy dramatu romantycznego
* przewodniczy inscenizacji fragmentu *Dziadów*
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
 |
| 22. | **85. Czym jest sprawiedliwość ludowa?**LEKTUROWNIKAdam Mickiewicz, II część *Dziadów* | * próbuje formułować pytania do tekstu
* wie, co to jest ludowa moralność
* analizuje plakat teatralny
* tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do *Dziadów*
 | * formułuje pytania do tekstu
* zna zasady ludowej moralności ukazane w *Dziadach*
* omawia warstwę przedstawieniową plakatu teatralnego
* tworzy wypowiedzi nawiązujące do *Dziadów*
 | * formułuje ciekawe pytania do tekstu
* wypowiada się na temat ludowej moralności w *Dziadach*
* analizuje plakat teatralny i omawia jego znaczenie
* tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do *Dziadów*
 | * formułuje funkcjonalne pytania do tekstu
* wyjaśnia zasady ludowej moralności w *Dziadach*
* wnikliwie analizuje i interpretuje plakat teatralny
* tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do *Dziadów*
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
 |
| 23. | **17. Czy to sprawiedliwe, że miłość nie jest dla każdego?** Wisława Szymborska, *Miłość szczęśliwa* | * wie, kim jest osoba mówiąca w wierszu
* wie, że tematem wiersza jest miłość
* zabiera głos w dyskusji na temat miłości
* zna pojęcie ironii
* wie, jakie są funkcje ironii
 | * rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu
* dostrzega obraz miłości ukazany w wierszu
* uczestniczy w dyskusji na temat miłości
* wie, na czym polega ironia
* rozumie funkcje ironii w wierszu Szymborskiej
 | * wypowiada się na temat osoby mówiącej
* omawia obraz miłości ukazany w wierszu
* czynnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości
* wyjaśnia, na czym polega ironia
* dostrzega ironię w wierszu, wyjaśnia jej funkcje
 | * charakteryzuje osobę mówiącą
* interpretuje obraz miłości ukazany w wierszu
* aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości
* definiuje pojęcie ironii
* omawia funkcje i znaczenie ironii w wierszu
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz
 |
| 24. | **18. Widzimy, słyszymy – o głoskach i literach** fonetyka | * wie, czym zajmuje się fonetyka
* wie, czym są głoska, litera i sylaba
* zna podstawowe narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek
* wie, że są różne rodzaje głosek
* zna zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu
* zna funkcje litery *i*
 | * rozumie, czym zajmuje się fonetyka
* wyjaśnia, czym są głoska, litera i sylaba
* zna narządy mowy i rozumie ich wpływ na sposób wymawiania głosek
* rozróżnia rodzaje głosek
* rozumie zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu
* rozumie funkcje litery *i*
 | * wyjaśnia, czym zajmuje się fonetyka
* omawia pojęcia *głoska*, *litera* i *sylaba*
* wymienia narządy mowy i określa ich wpływ na sposób wymawiania głosek
* przedstawia różne rodzaje głosek
* stosuje zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu
* określa funkcje litery *i*
 | * omawia pojęcie fonetyki
* definiuje pojęcia *głoska*, *litera* i *sylaba*
* omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek
* rozpoznaje rodzaje głosek, omawia ich cechy
* poprawnie wymawia wyrazy i prawidłowo dzieli je przy przenoszeniu
* wyjaśnia funkcje litery *i* na przykładach
 | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o głoskach i literach
 |
| 25. | **19. Inaczej mówimy, inaczej piszemy**fonetyka | * wie, czym są upodobnienia fonetyczne i uproszczenia grup spółgłoskowych
* zna upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe
* dostrzega utratę dźwięczności w wygłosie
* wie, że niektóre uproszczenia są błędem
* zna podstawowe zasady zapisu przedrostków
 | * rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych
* wie, na czym polegają różnego rodzaju upodobnienia oraz utrata dźwięczności w wygłosie
* wie, kiedy uproszczenie jest błędem
* zna zasady poprawnego zapisu przedrostków
 | * omawia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych
* rozpoznaje rodzaj i  kierunek upodobnienia oraz utratę dźwięczności w wygłosie
* wskazuje wyrazy, w których uproszczenie jest błędem
* stosuje zasady poprawnego zapisu przedrostków
 | * objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych
* podaje przykłady różnych rodzajów upodobnień
* wyjaśnia, dlaczego niektóre uproszczenia są błędem
* poprawnie zapisuje przedrostki
 | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o upodobnieniach fonetycznych
 |
| 26. | **20. Co zrobić, aby ludziom było ze sobą dobrze?**Erin Stewart, *Blizny jak skrzydła* (fragmenty) | * rozpoznaje bohaterkę utworu
* wydobywa z tekstu informacje o postępowaniu rówieśników Avy
* tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do tekstu
* zna zasadę pisowni cząstki *super*-
 | * wypowiada się na temat bohaterki i postępowania jej rówieśników
* tworzy wypowiedzi nawiązujące do tekstu
* wyjaśnia zasadę pisowni cząstki *super*-
 | * omawia sytuację bohaterki i zachowanie jej rówieśników
* tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do tekstu
* stosuje zasadę pisowni cząstki *super*-
 | * analizuje sytuację bohaterki i ocenia zachowanie jej rówieśników
* tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do tekstu
* poprawnie zapisuje cząstkę *super*-
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 27. | **21. Do czego potrzebny nam akcent?**fonetyka | * wie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy
* zna reguły akcentowania w języku polskim
* zna wyjątki od zasad akcentowania
 | * rozumie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy
* wymienia reguły akcentowania w języku polskim
* rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania
 | * wyjaśnia, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy
* stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację
* podaje przykłady wyjątków od zasad akcentowania
 | * definiuje pojęcia *intonacja*, *akcent wyrazowy* i *zdaniowy*
* wypowiada się z prawidłową intonacją
* poprawnie akcentuje wyrazy i zdania
* prawidłowo akcentuje wyjątki
 | * bezbłędnie stosuje akcent wyrazowy i zdaniowy we wszystkich swoich wypowiedziach
 |
| 28. | **22. Sprawiedliwość. Podsumowanie rozdziału II** | * ma podstawową wiedzę z zakresu fonetyki
* wie, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki
* pisze proste opowiadanie twórcze
 | * dysponuje wiedzą z zakresu fonetyki
* wyjaśnia, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki
* pisze opowiadanie twórcze
 | * wykorzystuje wiedzę z zakresu fonetyki
* omawia cechy gatunkowe ballady
* pisze ciekawe i zgodne z wymogami opowiadanie twórcze
 | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu fonetyki
* definiuje balladę jako gatunek literacki, odwołuje się do przykładów
* pisze oryginalne i rozbudowane opowiadanie twórcze
 | * samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale II
 |
| **Rozdział III. Odpowiedzialność** |
| 29. | **23. Być odpowiedzialnym**Aleksander Fredro, *Trzeba by* | * zna słowo *odpowiedzialność*
* wie, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry
* wie, jakie jest przesłanie utworu
* streszcza utwór poetycki
 | * rozumie pojęcie *odpowiedzialność*
* wyjaśnia, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry
* rozpoznaje przesłanie utworu i wypowiada się na temat jego aktualności
* pisze streszczenie, stara się zachować istotę dzieła
 | * wyjaśnia, czym jest odpowiedzialność
* określa przynależność gatunkową wiersza Fredry
* formułuje przesłanie utworu, zastanawia się nad jego aktualnością
* w odpowiedni sposób streszcza utwór
 | * definiuje pojęcie *odpowiedzialność*
* dokładnie omawia cechy gatunkowe wiersza Fredry
* wyjaśnia przesłanie utworu i ocenia jego aktualność
* pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 30. | **24. Dlaczego Greta Thunberg się skarży?**Greta Thunberg, przemówienie w trakcie szczytu klimatycznego ONZ w Katowicach w 2018 r. | * zna pojęcie retoryki
* zna podstawowe środki retoryczne i ich funkcje
* szuka argumentów w przemówieniu
* szuka informacji na temat organizacji ekologicznych
* tworzy proste wypowiedzi dotyczące ekologii
 | * rozumie pojęcie retoryki
* wymienia środki retoryczne i ich funkcje w tekście
* rozpoznaje argumenty w przemówieniu
* wyszukuje informacje na temat organizacji ekologicznych
* tworzy wypowiedzi dotyczące ekologii
 | * objaśnia pojęcie retoryki
* omawia środki retoryczne i ich funkcje, przytacza przykłady z przemówienia Thunberg
* wyszukuje i bada argumenty w przemówieniu
* porządkuje informacje na temat organizacji ekologicznych
* tworzy ciekawe wypowiedzi dotyczące ekologii
 | * definiuje pojęcie retoryki
* rozpoznaje w przemówieniu Thunberg środki retoryczne i określa ich funkcje
* analizuje i ocenia argumenty w przemówieniu
* przetwarza informacje na temat organizacji ekologicznych
* tworzy rozbudowane wypowiedzi dotyczące ekologii
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 33. | **26. Na czym polega etyka wypowiedzi?***Cywilizacyjno-historyczny paradoks*, rozmowa z prof. Janem Miodkiem (fragmenty) | * wie, co to jest etyka wypowiedzi
* wie, co narusza etykę wypowiedzi
* wie, co to są wulgaryzmy
 | * zna zasady etyki wypowiedzi
* zna przejawy naruszania etyki wypowiedzi
* rozumie negatywny wpływ wulgaryzmów na polszczyznę
 | * omawia zasady etyki wypowiedzi
* omawia przejawy naruszania etyki wypowiedzi
* nie używa wulgaryzmów, wyjaśnia ich negatywny wpływ na polszczyznę
 | * stosuje się do zasad etyki wypowiedzi
* nie narusza etyki wypowiedzi i wskazuje jej przejawy w wypowiedziach innych osób
* omawia zagrożenia wynikające z używania wulgaryzmów
 | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o etyce wypowiedzi
 |
| 34. | **27. Troska o losy ojczyzny w *Reducie Ordona***Adam Mickiewicz, *Reduta Ordona* | * zna genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk
* dostrzega cechy żołnierzy obu stron
* wie, że barwy w utworze mają znaczenie symboliczne
* krótko wypowiada się na temat patriotyzmu
* tworzy proste przemówienie nawiązujące do *Reduty Ordona*
 | * rozumie genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk
* wymienia cechy żołnierzy obu stron
* rozpoznaje symbolikę barw
* wypowiada się na temat patriotyzmu
* tworzy przemówienie nawiązujące do *Reduty Ordona*
 | * przedstawia genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk
* wypowiada się na temat żołnierzy obu stron
* omawia symbolikę barw
* wyraża opinie na temat patriotyzmu
* tworzy ciekawe przemówienie, poprawnie nawiązuje do *Reduty Ordona*
 | * wyjaśnia genezę utworu Mickiewicza
* omawia okoliczności przebiegu walk
* charakteryzuje żołnierzy obu stron
* interpretuje symbolikę barw
* uzasadnia swoje opinie na temat patriotyzmu
* tworzy przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
 |
| 35. | **28. Poetycki opis bitwy**Adam Mickiewicz, *Reduta Ordona* | * zna podstawowe środki artystyczne i ich funkcje
* wie, jak należy recytować wiersz
* stara się głosowo interpretować utwór Mickiewicza
 | * zna środki artystyczne i rozumie ich funkcje w tekście poetyckim
* zna zasady recytacji wiersza
* wie, jak głosowo interpretować utwór Mickiewicza
 | * rozpoznaje środki artystyczne w *Reducie Ordona* i określa ich funkcje
* stosuje w praktyce zasady recytacji wiersza
* interpretuje głosowo utwór Mickiewicza
 | * omawia funkcję środków artystycznych zastosowanych w *Reducie Ordona*
* recytuje wiersz zgodnie z zasadami
* w interpretacji głosowej wydobywa sensy utworu
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
 |
| 44. | **34. Odpowiedzialność. Podsumowanie rozdziału III** | * ma podstawową wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań
* zna *Redutę Ordona* i *Śmierć Pułkownika* Adama Mickiewicza
* pisze proste przemówienie
 | * dysponuje wiedzą na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań
* rozumie *Redutę Ordona* i *Śmierć Pułkownika* Adama Mickiewicza
* pisze przemówienie
 | * wykorzystuje wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań
* omawia *Redutę Ordona* i *Śmierć Pułkownika* Adama Mickiewicza
* pisze ciekawe przemówienie
 | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań
* interpretuje *Redutę Ordona* i *Śmierć Pułkownika*
* pisze przekonujące przemówienie
 | * samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale III
 |
| **Rozdział IV. Altruizm** |
| 47. | **Przypomnijmy rozprawkę z hipotezą**sekcja *Mam lekkie pióro* | * wie, czym cechuje się rozprawka
* pisze prostą rozprawkę z hipotezą
 | * wyjaśnia, czym cechuje się rozprawka
* pisze rozprawkę z hipotezą
 | * wymienia cechy rozprawki
* pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą
 | * omawia cechy rozprawki
* pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą zgodnie z wymogami
 | * samodzielnie pisze oryginalną, rozwiniętą rozprawkę z hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
 |
| 50. | **38. Jak zachować grzeczność językową w wypowiedziach?**Marika Naskręt, *Czym jest grzeczność językowa? Czy znasz jej zasady?* | * zna pojęcie grzeczności językowej
* rozpoznaje zwroty grzecznościowe
* zna zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji
 | * wie, na czym polega grzeczność językowa
* zna zwroty grzecznościowe
* omawia zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji
 | * wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej
* podaje przykłady zwrotów grzecznościowych
* przestrzega zasad pisowni zaimków osobowych w korespondencji
 | * definiuje pojęcie grzeczności językowej
* bezbłędnie stosuje zwroty grzecznościowe i zaimki osobowe w korespondencji
 | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej
 |
| 51. | **39. Różne normy – różne języki**komunikacja językowa i kultura języka | * zna pojęcie normy językowej
* wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa
 | * wie, co to jest norma językowa
* odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej
 | * wyjaśnia, czym jest norma językowa
* wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową
 | * definiuje pojęcie normy językowej
* omawia różnicę między normą wzorcową i normą użytkową, podaje przykłady
 | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o normie językowej
 |
| 52. | **40. Uczymy się na błędach**komunikacja językowa i kultura języka | * zna pojęcie błędu językowego
* wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych
 | * wie, czym jest błąd językowy
* zna rodzaje błędów językowych
 | * wyjaśnia pojęcie błędu językowego
* omawia różne rodzaje błędów językowych
 | * definiuje pojęcie błędu językowego
* rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych
 | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o błędach językowych
* unika błędów w swoich wypowiedziach
 |
| 53. | **41. Czy roboty mogą być altruistyczne?**Natalia Hatalska, *Wiek paradoksów. Czy technologia nas ocali?* (fragmenty) | * rozpoznaje cechy robotów
* formułuje proste pytania do tekstu
* pisze prostą rozprawkę z hipotezą
 | * określa cechy robotów
* formułuje pytania do tekstu
* pisze rozprawkę z hipotezą
 | * omawia cechy robotów, odwołując się do altruizmu
* formułuje ciekawe pytania do tekstu
* pisze ciekawą rozprawkę z hipotezą
 | * ocenia cechy robotów w kontekście altruizmu
* formułuje oryginalne pytania do tekstu
* pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 54. | **42. Krótko, krócej, czyli skróty i skrótowce**zróżnicowanie języka | * zna pojęcia *skrót* i *skrótowiec*
* wie, że skrótowce występują w kilku rodzajach
* zna podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów
* zna podstawowe zasady odmiany skrótowców
 | * rozumie pojęcia *skrót* i *skrótowiec*
* odróżnia skrót od skrótowca
* zna rodzaje skrótowców, potrafi je odmienić
* zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów
 | * objaśnia pojęcia *skrót* i *skrótowiec*
* identyfikuje skróty i skrótowce w tekście
* rozpoznaje rodzaj skrótowca
* stosuje w praktyce zasady pisowni skrótów i odmiany skrótowców
 | * definiuje pojęcia *skrót* i *skrótowiec*, odwołując się do przykładów
* bezbłędnie identyfikuje skróty i skrótowce
* omawia rodzaje skrótowców
* ortograficznie zapisuje skróty
* poprawnie odmienia skrótowce
 | * funkcjonalnie wykorzystuje skróty i skrótowce w swoich wypowiedziach
 |
| 55. | **89. Opowieść o świątecznym czasie**LEKTUROWNIKCharles Dickens, *Opowieść wigilijna* | * wie, w jakich okolicznościach powstał utwór Dickensa
* dostrzega elementy świata przedstawionego w lekturze
* zna bohaterów
* opowiada o wybranych wydarzeniach
* tworzy proste opowiadanie nawiązujące do lektury
 | * zna genezę utworu Dickensa
* wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze
* wypowiada się na temat bohaterów
* przedstawia wydarzenia
* tworzy opowiadanie nawiązujące do lektury
 | * przedstawia genezę utworu Dickensa
* porządkuje elementy świata przedstawionego w lekturze
* przedstawia bohaterów
* porządkuje wydarzenia
* tworzy ciekawe opowiadanie zgodnie z wymogami
 | * objaśnia genezę utworu Dickensa
* charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze
* charakteryzuje bohaterów
* określa przyczyny i skutki wydarzeń
* tworzy oryginalne opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
 |
| 56. | **90. Czy charakter człowieka może się zmienić?**LEKTUROWNIKCharles Dickens, *Opowieść wigilijna* | * zna pojęcia *bohater statyczny* i *bohater dynamiczny*
* dostrzega wpływ przeszłości na charakter Scrooge’a
* opowiada o wartościach uznawanych przez Scrooge’a
* dostrzega przemianę bohatera
* tworzy proste wypowiedzi na temat przemiany Scrooge’a
 | * rozumie pojęcia *bohater statyczny* i *bohater dynamiczny*
* określa wpływ przeszłości na charakter Scrooge’a
* nazywa wartości uznawane przez Scrooge’a
* opowiada o  przemianie bohatera, zna jej przyczyny
* tworzy wypowiedzi na temat przemiany Scrooge’a
 | * wyjaśnia pojęcia *bohater statyczny* i *bohater dynamiczny*
* omawia wpływ przeszłości na charakter Scrooge’a
* omawia wartości uznawane przez Scrooge’a
* określa przyczyny przemiany bohatera
* tworzy ciekawe wypowiedzi na temat przemiany Scrooge’a
 | * definiuje pojęcia *bohater statyczny* i *bohater dynamiczny*
* analizuje i interpretuje wpływ przeszłości na charakter Scrooge’a
* ustala hierarchię wartości uznawanych przez Scrooge’a
* omawia przyczyny przemiany bohatera
* tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat przemiany Scrooge’a
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
 |
| 57. | **43. Czy potrzebujemy świąt?**Jan Twardowski, *Dlaczego jest święto Bożego Narodzenia* | * zna wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia
* formułuje proste pytania do turnieju o świętach
* pisze proste życzenia
 | * wymienia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia
* formułuje pytania do turnieju o świętach
* pisze życzenia
 | * omawia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia
* formułuje interesujące pytania do turnieju o świętach
* pisze oryginalne życzenia
 | * ustosunkowuje się do wartości i tradycji świątecznych
* porządkuje pytania do turnieju o świętach
* pisze życzenia zgodnie ze wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| **Rozdział V. Bunt** |
| **Rozdział VI. Nadzieja** |
| 75. | **57. Czy nadzieja może zdziałać cuda?***Moja i twoja nadzieja*, sł. Katarzyna Nosowska, muz. Piotr Banach (fragment) | * zna znaczenie słowa *nadzieja*
* dostrzega znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych
* zna podstawowe cechy piosenki
* tworzy proste opowiadanie zainspirowane zdjęciem
 | * rozumie związki wyrazowe ze słowem *nadzieja*
* rozumie znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych
* zna cechy gatunkowe piosenki
* tworzy opowiadanie zainspirowane zdjęciem
 | * podaje związki wyrazowe ze słowem *nadzieja*
* określa znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych
* wymienia cechy gatunkowe piosenki
* tworzy opowiadanie zgodnie z wymogami
 | * poprawnie tworzy związki wyrazowe ze słowem *nadzieja*
* omawia znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych
* wskazuje w tekście cechy gatunkowe piosenki
* tworzy rozwinięte opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 76. | **58. Trudno żyć bez nadziei**Jan Kochanowski, *Pieśń IX* z *Ksiąg wtórych* | * zna podstawowe fakty z biografii Kochanowskiego
* rozpoznaje pieśń wśród innych gatunków literackich
* dostrzega w utworze model życia
* zna pojęcia *stoicyzm* i *epikureizm*
* zna frazeologizm *stoicki spokój*
 | * zna fakty z biografii Kochanowskiego
* zna cechy gatunkowe pieśni
* omawia model życia przedstawiony w utworze
* rozumie pojęcia *stoicyzm* i *epikureizm*
* rozumie znaczenie frazeologizmu *stoicki spokój*
 | * zna biografię Kochanowskiego
* wymienia cechy gatunkowe pieśni
* ocenia model życia przedstawiony w utworze
* objaśnia pojęcia *stoicyzm* i  *epikureizm*
* wyjaśnia znaczenie frazeologizmu *stoicki spokój*
 | * przedstawia biografię Kochanowskiego
* omawia cechy gatunkowe pieśni
* interpretuje model życia przedstawiony w utworze
* poprawnie stosuje pojęcia *stoicyzm* i *epikureizm*
* poprawnie stosuje frazeologizm *stoicki spokój*
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 78. | **60. Co czuje ojciec, gdy umiera córka?**Jan Kochanowski, *Tren I*, *Tren V* | * wie, w jakich okolicznościach powstały *Treny*
* rozpoznaje emocje zawarte w tekście
* szuka sposobów radzenia sobie ze smutkiem
* rozpoznaje tren wśród innych gatunków literackich
* dostrzega w tekście porównanie homeryckie
* dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną
* tworzy prosty list i prosty opis dzieła sztuki
 | * zna genezę *Trenów*
* nazywa emocje związane z utratą dziecka
* określa sposoby radzenia sobie ze smutkiem
* zna cechy gatunkowe trenu
* wie, na czym polega porównanie homeryckie
* dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną
* opisuje dzieło sztuki
* tworzy list
 | * wyjaśnia genezę *Trenów*
* określa emocje związane z utratą dziecka
* omawia sposoby radzenia sobie ze smutkiem
* wymienia cechy gatunkowe trenu
* wyjaśnia, na czym polega porównanie homeryckie
* wskazuje związki dzieła sztuki z tradycją antyczną
* tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie z wymogami
 | * szeroko omawia genezę *Trenów*
* omawia emocje związane z utratą dziecka
* argumentuje propozycje sposobów radzenia sobie ze smutkiem
* omawia cechy gatunkowe trenu
* interpretuje porównanie homeryckie
* omawia związki dzieła sztuki z tradycją antyczną
* tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie ze wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty
 |
| 79. | **61. Jakim dzieckiem była Urszula Kochanowska?**Jan Kochanowski, *Tren VII*, *Tren VIII* | * dostrzega cechy Urszulki
* dostrzega środki artystyczne w trenach
* wie, co to jest eufemizm
* tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do trenów
 | * określa cechy Urszulki
* rozpoznaje środki artystyczne w trenach
* wyjaśnia, co to jest eufemizm
* tworzy wypowiedzi nawiązujące do trenów
 | * omawia cechy Urszulki
* określa funkcję środków artystycznych w trenach
* rozpoznaje w tekście eufemizm, objaśnia jego znaczenie
* tworzy wypowiedzi zgodnie z wymogami
 | * charakteryzuje Urszulkę
* omawia funkcję środków artystycznych w trenach
* interpretuje eufemizmy zawarte w tekście
* tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty
 |
| 80. | **62. Manifest mających nadzieję**Jerzy Liebert, *Nadzieja* | * zna pojęcia *liryka bezpośrednia* i *liryka pośrednia*
* wie, jak rozpoznać typ liryki w tekście
* dostrzega obraz nadziei w wierszu
* szuka źródeł nadziei
* zna pojęcie manifestu
* zna reguły zapisu słów z partykułą *nie*
 | * rozumie pojęcia *liryka bezpośrednia* i *liryka pośrednia*
* umie rozpoznać typ liryki w tekście
* wskazuje obraz nadziei w wierszu
* wypowiada się na temat źródeł nadziei
* wie, czym jest manifest
* podaje reguły zapisu słów z partykułą *nie*
 | * objaśnia pojęcia *liryka bezpośrednia* i *liryka pośrednia*
* określa typ liryki zastosowany w wierszu
* omawia obraz nadziei ukazany w wierszu
* wskazuje źródła nadziei
* rozumie, czym jest manifest
* stosuje reguły zapisu słów z partykułą *nie*
 | * definiuje pojęcia *liryka bezpośrednia* i *liryka pośrednia*
* omawia typ liryki zastosowany w wierszu
* interpretuje obraz nadziei ukazany w wierszu
* omawia źródła nadziei
* wyjaśnia, czym jest manifest
* bezbłędnie zapisuje słowa z partykułą *nie*
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 86. | **67. Język polski jak obcy?**zróżnicowanie językaMichał Rusinek, *Receptura* | * wie, co to jest zapożyczenie
* wie, że są różne rodzaje zapożyczeń
* zna funkcje zapożyczeń
* zastanawia się nad przydatnością zapożyczeń
* wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym
* wie, co to są internacjonalizmy
 | * rozumie, co to jest zapożyczenie
* zna różne rodzaje zapożyczeń, rozumie ich funkcje
* wypowiada się na temat przydatności zapożyczeń
* zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi
* rozumie pojęcie *internacjonalizm*
 | * rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczenia
* wymienia różne rodzaje zapożyczeń i wyjaśnia ich funkcje
* omawia przydatność zapożyczeń
* poprawnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi
* wyjaśnia pojęcie *internacjonalizm*
 | * podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczeń
* omawia funkcje i znaczenie różnych rodzajów zapożyczeń
* ocenia przydatność zapożyczeń
* bezbłędnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi
* definiuje pojęcie *internacjonalizm*
 | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach
 |
| 87. | **95. Dlaczego *Zemsta*?**LEKTUROWNIKAleksander Fredro, *Zemsta* | * zna podstawowe okoliczności powstania utworu
* zna wydarzenia z lektury
* wie, czym są wątek główny i wątki poboczne
* wie, czym jest motto
* wie, że tytuł utworu jest ironiczny
 | * zna genezę utworu
* wymienia wydarzenia z lektury
* wyjaśnia, czym są wątek główny i wątki poboczne
* wskazuje motto
* dostrzega ironiczną wymowę tytułu
 | * podaje genezę utworu
* porządkuje wydarzenia z lektury
* rozróżnia w utworze wątek główny i wątki poboczne
* określa znaczenie i funkcje motta
* rozumie ironiczną wymowę tytułu
 | * omawia genezę utworu
* przetwarza wydarzenia z lektury
* omawia wątek główny i wątki poboczne w *Zemście*
* interpretuje motto *Zemsty*
* wyjaśnia ironiczną wymowę tytułu
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
 |
| 88. | **96. Jaki obraz szlachty tworzą bohaterowie *Zemsty* Aleksandra Fredry?**LEKTUROWNIKAleksander Fredro, *Zemsta* | * zna bohaterów *Zemsty*
* wie, że autor zastosował kontrast
* wie, że nazwiska bohaterów są znaczące
* wie, że utwór ma związki z sarmatyzmem
* tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do *Zemsty*
 | * gromadzi informacje na temat postaci
* wie, na czym polega kontrast
* rozumie znaczenie nazwisk bohaterów
* rozumie pojęcie sarmatyzmu
* tworzy wypowiedzi nawiązujące do *Zemsty*
 | * porządkuje informacje o bohaterach
* rozpoznaje kontrast w *Zemście*
* objaśnia znaczenie nazwisk
* dostrzega w *Zemście* elementy kultury sarmackiej
* tworzy ciekawe wypowiedzi, wykazując dobrą znajomość lektury
 | * charakteryzuje postaci
* omawia kontrast w *Zemście*
* interpretuje nazwiska bohaterów
* omawia elementy kultury sarmackiej w utworze
* tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
 |
| 89. | **97. Komiczna walka o mur niezgody**LEKTUROWNIKAleksander Fredro, *Zemsta* | * wie, że *Zemsta* to komedia
* wie, że komedia jest gatunkiem dramatycznym
* wie, że istnieją trzy rodzaje komizmu
 | * dostrzega w *Zemście* elementy typowe dla dramatu
* zna cechy gatunkowe komedii
* zna rodzaje komizmu
 | * określa cechy rodzajowe *Zemsty*
* dostrzega w *Zemście* cechy gatunkowe komedii
* rozpoznaje rodzaje komizmu
 | * omawia cechy rodzajowe *Zemsty*
* wskazuje w *Zemście* cechy gatunkowe komedii
* omawia rodzaje komizmu w *Zemście*
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
 |
| **Rozdział VII. Wrażliwość** |
| 93. | **71. Język polski lubi się rozwijać**zróżnicowanie języka | * wie, że słownictwo ulega ciągłemu wzbogacaniu
 | * zna sposoby wzbogacania słownictwa
 | * omawia sposoby wzbogacania słownictwa
 | * stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa
 | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat zróżnicowania języka
* stale wzbogaca swoje słownictwo
 |
| 94. | **72. W gąszczu „myśli nieuczesanych”**Stanisław Jerzy Lec, *Myśli nieuczesane* (wybór) | * wie, czym jest aforyzm
* zna wyrażenie *gra słów*
* zna pojęcie paradoksu
* zna problematykę utworów Leca
* zna różne zabiegi językowe
* dostrzega rolę tytułu
 | * zna cechy aforyzmu
* wie, na czym polega gra słów
* rozumie pojęcie paradoksu
* rozpoznaje problematykę utworów Leca
* rozpoznaje zabiegi językowe
* rozumie rolę tytułu
 | * określa cechy aforyzmu
* rozpoznaje grę słów w tekście
* podaje przykład paradoksu
* określa problematykę utworów Leca
* określa funkcję zabiegów językowych
* wyjaśnia rolę tytułu
 | * omawia cechy aforyzmu
* interpretuje grę słów
* interpretuje paradoksy
* omawia problematykę utworów Leca
* wskazuje funkcję zabiegów językowych zastosowanych przez twórcę
* interpretuje tytuł
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |

**Wymagania edukacyjne. KLASA 7 – II semestr**

| **Lp.** | **Temat lekcji** | **Wymagania** |
| --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| 13. | **81. Co wiemy o świecie Balladyny**LEKTUROWNIKJuliusz Słowacki, *Balladyna* | * wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich
* zna podstawowe cechy utworów dramatycznych
* wie, że tragedia jest gatunkiem dramatu
* wie, czym się różni realizm od fantastyki
* wie, że akcja dramatu dzieli się na etapy
* zwraca uwagę na czas i miejsce wydarzeń oraz bohaterów
 | * wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki
* zna cechy utworów dramatycznych
* wie, czym cechuje się tragedia
* wyodrębnia wydarzenia
* odróżnia zdarzenia realistyczne od fantastycznych
* zna etapy rozwoju akcji dramatycznej
* rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń
* rozpoznaje bohaterów
 | * rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki
* wskazuje cechy utworów dramatycznych
* wymienia cechy tragedii
* porządkuje wydarzenia
* wskazuje zdarzenia realistyczne i fantastyczne
* nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej
* określa czas i miejsce wydarzeń
* wymienia bohaterów
 | * definiuje pojęcie *dramat*
* omawia cechy utworów dramatycznych
* omawia cechy tragedii
* określa przyczyny zdarzeń
* omawia zdarzenia realistyczne i fantastyczne
* omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej
* omawia czas i miejsce wydarzeń
* charakteryzuje bohaterów
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
 |
| 14. | **82. Relacje w *Balladynie***LEKTUROWNIKJuliusz Słowacki, *Balladyna* | * zna bohaterów
* dostrzega relacje między bohaterami
* rozumie pojęcie bohatera tragicznego
 | * wypowiada się na temat bohaterów
* określa relacje między bohaterami
* wie, kto to jest bohater tragiczny
 | * charakteryzuje bohaterów
* omawia relacje między bohaterami
* wskazuje bohatera tragicznego
 | * ocenia bohaterów
* określa przyczyny i skutki relacji między bohaterami
* wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
 |
| 15. | **83. Balladyno, jaka naprawdę jesteś?**LEKTUROWNIKJuliusz Słowacki, *Balladyna* | * szuka informacji w tekście
* wskazuje fragmenty informujące o cechach i emocjach postaci
* wie, co to jest cel i motyw działania
* pisze prostą charakterystykę Balladyny
 | * wydobywa informacje z tekstu
* rozpoznaje cechy i emocje bohaterki
* rozpoznaje cele i motywacje działania postaci
* pisze charakterystykę Balladyny
 | * porządkuje informacje z tekstu
* nazywa cechy i emocje bohaterki
* określa cele i motywacje działania postaci
* pisze ciekawą charakterystykę Balladyny
 | * logicznie porządkuje informacje z tekstu
* omawia cechy i emocje bohaterki
* omawia cele i motywacje działania postaci
* pisze ciekawą i rozwiniętą charakterystykę Balladyny
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
 |
| 31. | **25. Zabierz głos w sprawie. Jak napisać przemówienie**Marian Turski, *Auschwitz nie spadło z nieba* (fragmenty)sekcja *Mam lekkie pióro* | * dostrzega główną myśl przemówienia Mariana Turskiego
* wskazuje fragmenty mówiące o emocjach
* szuka argumentów w przemówieniu Turskiego
* podejmuje próbę sformułowania własnych argumentów
 | * rozpoznaje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego
* rozpoznaje emocje związane z wygłaszaniem mowy
* wskazuje argumenty w przemówieniu Turskiego
* samodzielnie formułuje własne argumenty
 | * rozumie główną myśl przemówienia Mariana Turskiego
* wypowiada się na temat emocji związanych z wygłaszaniem mowy
* ustosunkowuje się do argumentów użytych przemówieniu Turskiego
* poprawnie formułuje własne argumenty
 | * formułuje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego
* omawia emocje związane z wygłaszaniem mowy
* uzasadnia swój stosunek do argumentów użytych przemówieniu
* formułuje merytoryczne i przekonujące argumenty
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 32. | * zna cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi
* zna rodzaje argumentów
* zna różne zwroty do słuchaczy
* wie, że w trakcie przemówienia wykorzystuje się głos i mowę ciała
* pisze proste przemówienie
 | * rozumie cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi
* zna etapy pracy nad przemówieniem
* dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy
* wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała
* pisze przemówienie
 | * wymienia cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi
* wydziela etapy w pracy nad przemówieniem
* uzasadnia dobór argumentów
* stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy
* omawia sposoby wykorzystania głosu i mowy ciała
* pisze ciekawe przemówienie
 | * omawia cechy i cel przemówienia na dany temat
* stosuje odpowiednie argumenty i je porządkuje
* funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy
* świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała
* pisze rozbudowane przemówienie zgodnie z wymogami
 | * samodzielnie pisze oryginalne i przekonujące przemówienie, stosuje różne środki retoryczne i różne rodzaje argumentów
* publicznie wygłasza przemówienie
 |
| 36. | **29. Do czego służą imiesłowy?**części mowy | * wie, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika
* zna rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych
* zna zasady tworzenia i odmiany imiesłowów oraz pisowni *nie* z tą częścią mowy
 | * rozumie, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika
* wymienia rodzaje imiesłowów i ich cechy
* rozumie zasady tworzenia i odmiany imiesłowów
* wyjaśnia zasady pisowni *nie* z imiesłowami
 | * wyjaśnia, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika
* omawia rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych
* tworzy i odmienia imiesłowy
* stosuje w praktyce zasady pisowni *nie* z imiesłowami
 | * podaje wszystkie informacje na temat rodzajów, cech i funkcji imiesłowów
* poprawnie tworzy i odmienia imiesłowy
* bezbłędnie pisze *nie* z imiesłowami
 | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imiesłowach
 |
| 37. | **30. W stronę odpowiedzialności społecznej**Marta Górczyńska, *Polska jako kraj imigracji – kto i w jakim celu przyjeżdża do Polski* (fragmenty) | * czyta tekst ze zrozumieniem
* wie, że tekst porusza problem migracji
* wie, czym jest odpowiedzialność społeczna
* szuka informacji na temat organizacji społecznych
* układa proste przemówienie
* tworzy prosty opis rzeźby
 | * wyszukuje informacje w tekście
* zastanawia się nad problem migracji
* rozumie pojęcie odpowiedzialności społecznej
* zbiera informacje na temat organizacji społecznych
* tworzy przemówienie i opis rzeźby
 | * porządkuje informacje z tekstu
* analizuje problem migracji
* wypowiada się na temat odpowiedzialności społecznej
* przedstawia informacje na temat organizacji społecznych
* układa ciekawe przemówienie
* tworzy rozbudowany opis rzeźby
 | * przetwarza informacje z tekstu
* wnikliwie analizuje problem migracji
* omawia problem odpowiedzialności społecznej
* omawia temat organizacji społecznych
* tworzy rozbudowane przemówienie
* opisuje i interpretuje rzeźbę
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 38. | **86. Bogactwo treści w minimalnej formie**LEKTUROWNIKHenryk Sienkiewicz, *Latarnik* | * zna cechy gatunkowe i kompozycję noweli
* rozpoznaje elementy świata przedstawionego w lekturze
* zbiera informacje o losach głównego bohatera
* pisze proste opowiadanie nawiązujące do lektury
 | * rozumie cechy gatunkowe i kompozycję noweli
* wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze
* zna losy głównego bohatera
* pisze opowiadanie nawiązujące do lektury
 | * określa cechy gatunkowe noweli
* przedstawia kompozycję noweli
* omawia elementy świata przedstawionego w lekturze
* przedstawia losy głównego bohatera
* pisze ciekawe opowiadanie, wykazując się dobrą znajomością lektury
 | * wyjaśnia, dlaczego *Latarnik* jest nowelą i omawia kompozycję tego utworu
* charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze
* omawia losy głównego bohatera
* pisze opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
 |
| 39. | **87. Tak budzą się uśpione uczucia**LEKTUROWNIKHenryk Sienkiewicz, *Latarnik* | * rozpoznaje emocje Skawińskiego
* zna pojęcie nostalgii
* tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych
 | * nazywa emocje Skawińskiego
* rozumie pojęcie nostalgii
* tworzy opis przeżyć wewnętrznych
 | * omawia emocje Skawińskiego
* wyjaśnia pojęcie nostalgii
* tworzy ciekawy opis przeżyć wewnętrznych
 | * analizuje i  interpretuje emocje Skawińskiego
* odnosi do bohatera pojęcie nostalgii
* tworzy wyczerpujący opis przeżyć wewnętrznych
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
 |
| 40. | **88. Los emigranta – trudny czy zwykły?**LEKTUROWNIKHenryk Sienkiewicz, *Latarnik* | * zna pojęcie *bohater tragiczny*
* stara się przedstawić swoje stanowisko
* szuka informacji w tekście
* wypowiada się na temat zjawiska migracji
* dostrzega elementy tekstu ikonicznego
 | * rozumie pojęcie *bohater tragiczny*
* przedstawia swoje stanowisko
* wyszukuje informacje w tekście
* rozmawia o zjawisku migracji
* omawia tekst ikoniczny
 | * wyjaśnia pojęcie *bohater tragiczny*
* uzasadnia swoje stanowisko
* porządkuje informacje z tekstu
* wyraża opinię na temat zjawiska migracji
* analizuje tekst ikoniczny
 | * odnosi do Skawińskiego pojęcie *bohater tragiczny*
* rzeczowo uzasadnia swoje stanowisko i opinię
* przetwarza informacje z tekstu
* analizuje i interpretuje tekst ikoniczny
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
 |
| 41. | **31. Emilia Plater oczami Adama Mickiewicza**Adam Mickiewicz, *Śmierć Pułkownika* | * zna podstawowe informacje o Emilii Plater
* zna pojęcia *gloryfikacja* i *heroizacja*
* porównuje obraz i kadr filmowy
 | * zna biogram Emilii Plater
* rozumie pojęcia *gloryfikacja* i *heroizacja*
* wskazuje podobieństwa i różnice między obrazem a kadrem filmowym
 | * omawia biogram Emilii Plater i jej obraz w utworze
* objaśnia pojęcia *gloryfikacja* i *heroizacja*
* omawia podobieństwa i różnice między obrazem a kadrem filmowym
 | * zestawia biogram Emilii Plater z jej obrazem w utworze
* definiuje pojęcia *gloryfikacja* i *heroizacja*
* wyciąga wnioski z porównania obrazu i kadru filmowego
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
 |
| 42. | **32. Historia w spódnicy – Krystyna Skarbek**Anna Dziewit-Meller, *Damy, dziewuchy, dziewczyny. Historia w spódnicy* (fragmenty) | * rozpoznaje sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej
* porównuje Emilię Plater z Krystyną Skarbek
* wie, jak utworzyć hasło encyklopedyczne
* szuka informacji na temat podziwianej kobiety
 | * wylicza sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej
* wskazuje podobieństwa i różnice między Emilią Plater a Krystyną Skarbek
* tworzy proste hasło encyklopedyczne
* zbiera informacje o podziwianej kobiecie
 | * omawia sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej
* omawia podobieństwa i różnice między Emilią Plater a Krystyną Skarbek
* tworzy ciekawe hasło encyklopedyczne
* przedstawia informacje na temat podziwianej kobiety
 | * ocenia sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej
* wyciąga wnioski z porównania Emilii Plater i Krystyny Skarbek
* tworzy wartościowe hasło encyklopedyczne
* przetwarza informacje o podziwianej kobiecie
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 43. | **33. Tajemnicze imiesłowy przysłówkowe**składnia | * zna pojęcie *imiesłowowy równoważnik zdania*
* wie, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania
 | * wie, czym cechuje się imiesłowowy równoważnik zdania
* wyjaśnia, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania
 | * wyjaśnia, czym cechuje się imiesłowowy równoważnik zdania
* przekształca wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania
 | * rozpoznaje imiesłowowy równoważnik zdania
* poprawnie przekształca wypowiedzenia w imiesłowowe równoważniki zdania
 | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imiesłowach przysłówkowych i imiesłowowym równoważniku zdania
 |
| **Rozdział IV. Altruizm** |
| 45. | **Wspomnienie pierwszej miłości**\*Nicholas Sparks, *Jesienna miłość* \* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Nicholasa Sparksa jako lekturę uzupełniającą) | * zna pojęcia *wspomnienie* i *melodramat*
* zna elementy świata przedstawionego w lekturze
* wskazuje w tekście narratora
* rozmawia o bohaterze
* formułuje proste pytania do tekstu
* pisze proste streszczenie
 | * rozumie pojęcia *wspomnienie* i *melodramat*
* wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze
* rozpoznaje zastosowany w utworze typ narracji
* wypowiada się na temat bohatera
* formułuje pytania do tekstu
* streszcza utwór
 | * objaśnia pojęcia *wspomnienie* i *melodramat*
* omawia elementy świata przedstawionego w utworze
* określa zastosowany w utworze typ narracji
* przedstawia bohatera
* formułuje ciekawe pytania do tekstu
* pisze wyczerpujące streszczenie
 | * definiuje pojęcia *wspomnienie* i *melodramat*
* charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworze
* omawia zastosowany w utworze typ narracji
* charakteryzuje bohatera
* formułuje oryginalne pytania do tekstu
* pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą
 |
| 46. | **35. Dojrzewanie do pomagania innym**Nicholas Sparks, *Jesienna miłość* (fragmenty) | * zna pojęcie *altruizm*
* wie, czym są synonimy i antonimy
* rozpoznaje uczucia bohaterów
* wie, że tekst jest wspomnieniem
* rozmawia o pomaganiu innym
 | * rozumie pojęcie *altruizm*
* objaśnia, czym są synonimy i antonimy
* nazywa uczucia bohaterów
* zna cechy tekstu będącego wspomnieniem
* wypowiada się na temat pomagania innym
 | * wyjaśnia pojęcie *altruizm*
* podaje synonim i antonim wyrazu *altruizm*
* omawia uczucia bohaterów
* omawia cechy tekstu będącego wspomnieniem
* wyraża opinie na temat pomagania innym
 | * definiuje pojęcie *altruizm*
* podaje synonimy i antonimy wyrazu *altruizm*, wyjaśnia różnice między nimi
* analizuje i ocenia uczucia bohaterów
* uzasadnia, że tekst jest wspomnieniem
* uzasadnia opinie na temat pomagania innym
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą
 |
| 58. | **44. Pod znakiem szacunku do żywności**Ewa Szekalska, *Święta pod znakiem szacunku do żywności* (fragmenty) | * wie, czym jest tradycja, a czym zwyczaj
* zna przyczyny marnowania jedzenia
* rozmawia o zapobieganiu marnowania żywności
* zna budowę wyrazu *jadłodzielnia*
* pisze proste przemówienie o szacunku do żywności
 | * odróżnia tradycję od zwyczaju
* przedstawia przyczyny marnowania jedzenia
* szuka sposobów, by zapobiec marnowaniu żywności
* wyjaśnia budowę wyrazu *jadłodzielnia*
* pisze przemówienie o szacunku do żywności
 | * wskazuje różnice między tradycją a zwyczajem
* omawia przyczyny marnowania jedzenia i sposoby przeciwdziałania temu zjawisku
* omawia budowę wyrazu *jadłodzielnia*
* pisze ciekawe przemówienie o szacunku do żywności
 | * omawia różnice między tradycją a zwyczajem
* wyraża i uzasadnia opinie na temat przyczyn marnowania jedzenia
* proponuje, jak zapobiegać marnowaniu żywności
* przeprowadza analizę słowotwórczą wyrazu *jadłodzielnia*
* pisze przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 59. | **45. Altruizm. Podsumowanie rozdziału IV** | * ma wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców
* pisze prostą rozprawkę z hipotezą
* zna lekturę uzupełniającą
 | * dysponuje wiedzą na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców
* pisze rozprawkę z hipotezą
* rozumie lekturę uzupełniającą
 | * wykorzystuje wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców
* pisze rozbudowaną rozprawkę z hipotezą
* omawia lekturę uzupełniającą
 | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców
* pisze rozprawkę z hipotezą zgodnie ze wszystkimi wymogami
* interpretuje lekturę uzupełniającą
 | * samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale IV
 |
| **Rozdział V. Bunt** |
| 60. | **46. Bunt nastolatka a konflikty z rodzicami**Dean Burnett, *Czy musisz cały czas gapić się w telefon?!* | * wskazuje fragmenty mówiące o emocjach postaci
* szuka informacji w tekście
* wie, czym są argument, kontrargument, przykład
* wie, na czym polega perswazja
* zna podstawowe językowe środki perswazji
* dostrzega perswazyjny charakter plakatu
* tworzy proste wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne
 | * rozpoznaje emocje postaci
* wyszukuje informacje w tekście
* wyjaśnia, czym są argument, kontrargument, przykład
* wyjaśnia, na czym polega perswazja
* zna językowe środki perswazji
* rozumie perswazyjny charakter plakatu
* tworzy wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne
 | * nazywa emocje postaci
* porządkuje informacje z tekstu
* formułuje argumenty i kontrargumenty, podaje przykłady
* omawia pojęcie perswazji
* przedstawia językowe środki perswazji
* omawia perswazyjny charakter plakatu
* tworzy rozwinięte wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne
 | * omawia emocje postaci
* przetwarza informacje z tekstu
* formułuje rzeczowe argumenty i kontrargumenty, popiera je odpowiednio dobranymi przykładami
* definiuje pojęcie perswazji
* funkcjonalnie stosuje językowe środki perswazji
* interpretuje plakat, uwzględniając pojęcie perswazji
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 61. | **47. Jak to jest z tym *nie***ortografia | * zna podstawowe zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy
* wie, że od tych zasad istnieją wyjątki
 | * zna zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy
* zna wyjątki od zasad pisowni partykuły *nie*
 | * omawia zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy
* wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły *nie*
 | * bezbłędnie zapisuje *nie* z różnymi częściami mowy
* uwzględnia wyjątki od zasad pisowni partykuły *nie*
 | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zasadach pisowni *nie* z różnymi częściami mowy
 |
| 62. | **48. W jaki sposób pogodzić świat młodych ludzi ze światem dorosłych?**Nancy H. Kleinbaum, *Stowarzyszenie Umarłych Poetów* (fragmenty) | * wyjaśnia, jakiego wyboru dokonał Neil
* wskazuje fragmenty mówiące o emocjach bohaterów
* dostrzega problem buntu młodych ludzi
* pisze prosty list do bohatera
* rozpoznaje frazeologizmy
 | * wypowiada się na temat wyboru Neila
* rozpoznaje emocje bohaterów, szuka ich przyczyn
* zastanawia się nad problemem buntu młodych ludzi
* pisze list do bohatera
* zna znaczenia frazeologizmów
 | * komentuje wybór Neila
* nazywa emocje bohaterów, wskazuje ich przyczyny
* wypowiada się na temat buntu młodych ludzi
* pisze ciekawy list do bohatera
* wyjaśnia znaczenia frazeologizmów
 | * wskazuje konsekwencje wyboru Neila
* omawia emocje bohaterów, określa ich przyczyny i konsekwencje
* analizuje problem buntu młodych ludzi
* pisze rozwinięty list do bohatera
* poprawnie stosuje frazeologizmy
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 63. | **49. Język polski – trudny, gdyż bogaty**zróżnicowanie języka | * rozróżnia synonimy, antonimy i homonimy
* odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych
* wie, co to jest związek frazeologiczny
* przekształca prosty tekst
 | * wskazuje synonimy, antonimy i homonimy
* wskazuje wyrazy bliskoznaczne i wyrazy pokrewne
* rozpoznaje związki frazeologiczne, zna ich znaczenia
* przekształca tekst
 | * podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów
* określa różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym
* wskazuje związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenia
* przekształca rozbudowany tekst
 | * tworzy synonimy, antonimy konkretnych słów
* omawia różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym
* podaje przykłady związków frazeologicznych, wyjaśnia ich znaczenia
* twórczo przekształca tekst
 | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka
* stosuje w swoich wypowiedziach bogate słownictwo
 |
| 64. | **50. Przetrącić kopytem czy nie stwarzać zła?**Bolesław Leśmian, *Dusiołek* | * wyodrębnia zdarzenia w utworze
* wypowiada się na temat postaci
* wie, że *Dusiołek* to ballada
* tworzy prostą prezentację o współczesnych Dusiołkach
 | * omawia przebieg zdarzeń
* charakteryzuje postaci
* zna cechy gatunkowe ballady
* tworzy prezentację o współczesnych Dusiołkach
 | * porządkuje przebieg zdarzeń
* wie, że postaci w utworze są symboliczne
* omawia cechy gatunkowe ballady
* tworzy ciekawą prezentację o współczesnych Dusiołkach
 | * analizuje przebieg zdarzeń
* odczytuje symbolikę postaci
* wskazuje w tekście cechy gatunkowe ballady
* tworzy oryginalną prezentację o współczesnych Dusiołkach
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 65. | **51. Nowosłowo – o potrzebie nowych określeń**zróżnicowanie języka | * zna pojęcie *neologizm*
* wie, że istnieją neologizmy artystyczne i obiegowe
* kojarzy różne rodzaje neologizmów obiegowych
* wie, do czego służą neologizmy
 | * rozumie pojęcie *neologizm*
* wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych
* zna różne rodzaje neologizmów obiegowych
* zna funkcje neologizmów
 | * wyjaśnia pojęcie *neologizm*
* podaje przykłady neologizmów artystycznych i obiegowych
* wskazuje różne rodzaje neologizmów obiegowych
* wymienia funkcje neologizmów
 | * definiuje pojęcie *neologizm*
* rozpoznaje w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe
* podaje przykłady różnych neologizmów obiegowych
* objaśnia funkcje neologizmów
 | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka
* świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach
 |
| 66. | **52. Jaką moc mają słowa?**komunikacja językowa i kultura języka | * rozpoznaje teksty reklamowe
* wskazuje slogany reklamowe
* wie, że istnieje w języku perswazja oraz manipulacja
* dostrzega manipulację językową
 | * zna cechy i funkcje tekstów reklamowych
* wie, co to jest slogan reklamowy i czemu służy
* odróżnia perswazję od manipulacji językowej
* zna środki służące manipulacji
 | * określa cechy i funkcje tekstów reklamowych
* wyjaśnia, co to jest slogan reklamowy i czemu służy
* określa różnicę między perswazją a manipulacją
* wymienia środki służące manipulacji
 | * omawia cechy i funkcje tekstów reklamowych
* podaje przykłady sloganów reklamowych
* wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją
* wskazuje w tekście środki służące manipulacji
 | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o komunikacji językowej i kulturze języka
* świadomie posługuje się perswazją
* nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa
 |
| 67. | **53. O pozytywnym buncie**Edward Stachura, *Człowiek człowiekowi* | * wie, co to jest metafora, powtórzenie i anafora
* zna funkcje środków poetyckich
* dostrzega w wierszu obraz relacji międzyludzkich
* tworzy proste wypowiedzi na temat buntu
* wyraża swoje zdanie
 | * dostrzega w wierszu metafory
* rozumie funkcje środków poetyckich
* rozpoznaje powtórzenie i anaforę
* wypowiada się na temat relacji międzyludzkich
* tworzy wypowiedzi na temat buntu
* uzasadnia swoje zdanie
 | * wyjaśnia znaczenia metafor z wiersza
* określa funkcje środków poetyckich
* wskazuje powtórzenie i anaforę
* określa relacje międzyludzkie z wiersza
* tworzy ciekawe wypowiedzi na temat buntu
* dobrze uzasadnia swoje zdanie
 | * interpretuje metafory z wiersza
* omawia funkcje środków poetyckich w wierszu
* podaje przykład powtórzenia i anafory
* charakteryzuje obraz relacji międzyludzkich z wiersza
* tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat buntu
* przekonująco i rzeczowo uzasadnia swoje zdanie
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 68. | **54. Dlaczego przyroda się buntuje?**John Ronald Reuel Tolkien, *Władca Pierścieni* (fragmenty) | * szuka informacji na temat Tolkiena
* zna źródła internetowe
* wie, że *Władcę Pierścieni* zalicza się do literatury fantasy
* zna podstawowe cechy listu otwartego
* pisze proste teksty (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów
 | * wyszukuje informacje na temat Tolkiena
* korzysta ze źródeł internetowych
* zna cechy gatunkowe literatury fantasy
* zna cechy i kompozycję listu otwartego
* pisze opowiadanie lub list otwarty na temat ochrony lasów
 | * porządkuje informacje na temat Tolkiena
* ocenia źródła internetowe
* wskazuje cechy gatunkowe literatury fantasy
* przedstawia cechy i kompozycję listu otwartego
* pisze ciekawe wypowiedzi (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów
 | * przetwarza informacje na temat Tolkiena
* starannie selekcjonuje źródła internetowe
* omawia cechy gatunkowe literatury fantasy
* omawia cechy i kompozycję listu otwartego
* pisze rozwinięte wypowiedzi zgodnie z wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 69. | **55. Krytycznie, czyli jak?**sekcja *Mam lekkie pióro* | * zna podstawowe cechy recenzji
* wie, że w recenzji używa się określonego słownictwa
* zna podstawowe kryteria oceny różnych tekstów kultury
* pisze prostą recenzję
 | * zna cechy i kompozycję recenzji
* zna słownictwo typowe dla recenzji
* zna kryteria oceny różnych tekstów kultury
* pisze recenzję
 | * przedstawia cechy i kompozycję recenzji
* wskazuje słownictwo typowe dla recenzji
* wymienia kryteria oceny różnych tekstów kultury
* pisze ciekawą recenzję
 | * omawia cechy i kompozycję recenzji
* używa słownictwa typowego dla recenzji
* stosuje kryteria oceny różnych tekstów kultury
* pisze rozwiniętą recenzję
 | * samodzielnie pisze rozwiniętą recenzję, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
 |
| 70. | **91. Bohaterowie *Syzyfowych prac* i ich czasy**LEKTUROWNIKStefan Żeromski, *Syzyfowe prace* | * wie, że *Syzyfowe prace* to powieść
* dostrzega elementy świata przedstawionego
* wie, że w utworze są zawarte elementy autobiograficzne
* wyodrębnia zdarzenia
* sporządza prostą notatkę na temat utworu
* streszcza utwór
 | * zna cechy gatunkowe powieści
* wymienia elementy świata przedstawionego
* rozpoznaje elementy autobiograficzne w utworze
* tworzy plan wydarzeń
* sporządza notatkę na temat utworu
* streszcza utwór, starając się zachować jego istotę
 | * wymienia cechy gatunkowe powieści
* omawia elementy świata przedstawionego
* wskazuje elementy autobiograficzne w utworze
* tworzy funkcjonalny plan wydarzeń
* sporządza poprawną notatkę na temat utworu
* w odpowiedni sposób streszcza utwór
 | * omawia cechy gatunkowe powieści
* charakteryzuje elementy świata przedstawionego
* omawia elementy autobiograficzne w utworze
* określa przyczyny i skutki wydarzeń
* sporządza rozbudowaną notatkę na temat utworu
* streszcza utwór zgodnie ze wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
 |
| 71. | **92. Powieść o dorastaniu**LEKTUROWNIKStefan Żeromski, *Syzyfowe prace* | * kojarzy pojęcie *bohater dynamiczny*
* wymienia bohaterów powieści
* dostrzega czynniki wpływające na dorastanie bohaterów
* pisze prostą charakterystykę postaci
 | * wie, czym cechuje się bohater dynamiczny
* wypowiada się na temat bohaterów powieści
* zna czynniki wpływające na dorastanie bohaterów
* pisze charakterystykę postaci
 | * rozpoznaje cechy bohatera dynamicznego
* przedstawia bohaterów powieści
* określa czynniki wpływające na dorastanie bohaterów
* pisze ciekawą charakterystykę postaci
 | * wskazuje cechy bohatera dynamicznego
* charakteryzuje bohaterów powieści
* omawia czynniki wpływające na dorastanie bohaterów
* pisze rozbudowaną charakterystykę postaci
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
 |
| 72. | **93. *Syzyfowe prace* – zapis procesu rusyfikacji czy lekcja patriotyzmu?**LEKTUROWNIKStefan Żeromski, *Syzyfowe prace* | * zna pojęcie rusyfikacji
* dostrzega postawy Polaków wobec działań zaborców
* zna znaczenie tytułu powieści
* formułuje proste pytania do tekstu
* tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury
 | * wie, na czym polegał proces rusyfikacji
* omawia postawy Polaków wobec działań zaborców
* rozumie znaczenie tytułu powieści
* formułuje pytania do tekstu
* tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury
 | * wyjaśnia, na czym polegała rusyfikacja
* omawia postawy Polaków wobec działań zaborców
* wyjaśnia znaczenie tytułu powieści
* formułuje ciekawe pytania do tekstu
* tworzy rozbudowane wypowiedzi, wykazuje dobrą znajomość lektury
 | * omawia proces rusyfikacji
* ocenia postawy Polaków wobec działań zaborców
* interpretuje tytuł powieści
* formułuje ciekawe pytania do tekstu
* tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
 |
| 73. | **94. Rola szkoły w życiu dzieci i młodzieży**LEKTUROWNIKStefan Żeromski, *Syzyfowe prace* | * zna zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie
* tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury
 | * określa zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie
* tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury
 | * porównuje zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie
* tworzy rozbudowane wypowiedzi, wykazuje dobrą znajomość lektury
 | * formułuje wnioski z porównania szkół w zaborze rosyjskim i współcześnie,
* tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
 |
| 74. | **56. Bunt. Podsumowanie rozdziału V** | * ma wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą *nie*,manipulacji językowej i bogactwie środków językowych
* zna pojęcia *perswazja*, *fantasy*, *anafora*, *powtórzenie*
* pisze list otwarty i recenzję
 | * dysponuje wiedzą o pisowni wyrazów z partykułą *nie*,manipulacji językowej i bogactwie środków językowych
* rozumie pojęcia *perswazja*, *fantasy*, *anafora*, *powtórzenie*
* pisze poprawny list otwarty i poprawną recenzję
 | * wykorzystuje wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą *nie*,manipulacji językowej i bogactwie środków językowych
* objaśnia pojęcia *perswazja*, *fantasy*, *anafora*, *powtórzenie*
* pisze list otwarty i recenzję zgodnie z wymogami
 | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o pisowni wyrazów z partykułą *nie*,manipulacji językowej i bogactwie środków językowych
* definiuje pojęcia *perswazja*, *fantasy*, *anafora*, *powtórzenie*
* pisze list otwarty i recenzję zgodnie ze wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale V
 |
| **Rozdział VI. Nadzieja** |
| 77. | **59. Język też się starzeje**zróżnicowanie języka | * wie, co to jest archaizm
* wie, że istnieją różne typy archaizmów
* zna podstawowe funkcje archaizmów
* dostrzega archaizmy w utworze
 | * rozumie, co to jest archaizm
* zna typy archaizmów
* zna funkcje archaizmów
* rozpoznaje archaizmy w utworze
 | * wyjaśnia, co to jest archaizm
* rozróżnia typy archaizmów
* określa funkcje archaizmów
* wskazuje archaizmy w utworze
 | * definiuje pojęcie *archaizm*
* omawia typy i funkcje archaizmów, odwołując się do przykładów
* interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów
 | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o  archaizmach i archaizacji
 |
| 81. | **63. Rozmawiać z kimś o nim samym – sztuka wywiadu***Chciałem napisać piosenkę o rodzącej się nadziei*, wywiad z Andrzejem Rozenem przeprowadzony przez Jagodę Dobrzyńską(fragmenty) | * rozpoznaje wywiad wśród innych gatunków publicystycznych
* zna podstawowe zasady przygotowania wywiadu
* wie, co to jest lid
* wie, że podczas wywiadu zadaje się różne rodzaje pytań
* przeprowadza wywiad
 | * zna cechy gatunkowe wywiadu
* zna zasady przygotowania wywiadu
* zna funkcje lidu
* rozpoznaje różne rodzaje pytań w wywiadzie
* przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami
 | * określa cechy gatunkowe wywiadu
* określa zasady przygotowania wywiadu
* określa znaczenie i funkcje lidu
* formułuje różne rodzaje pytań
* przeprowadzając wywiad, uwzględnia cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi
 | * omawia cechy wywiadu jako gatunku publicystycznego
* omawia zasady przygotowania wywiadu
* omawia znaczenie i funkcje lidu
* formułuje różnorodne i ciekawe pytania
* przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 82. | **64. Kolokwialnie – czyli jak?**zróżnicowanie języka | * zna pojęcie *kolokwializm*
* zna funkcje kolokwializmów
* dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi
* wie, jak zastąpić kolokwializmy
 | * rozumie pojęcie *kolokwializm*
* rozumie funkcje kolokwializmów
* rozpoznaje kolokwializmy w wypowiedzi
* zastępuje kolokwializmy
 | * wyjaśnia pojęcie *kolokwializm*
* określa funkcje kolokwializmów
* wskazuje kolokwializmy w wypowiedzi
* zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego
 | * definiuje pojęcie *kolokwializm*
* omawia funkcje kolokwializmów
* interpretuje użycie kolokwializmów w wypowiedzi
* bezbłędnie zastępuje kolokwializmy
 | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka
* świadomie używa kolokwializmów w celu stylizacji tekstu
 |
| 83. | **O Domeczku i jego mieszkańcach**\* Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze*\* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Wańkowicza jako lekturę uzupełniającą) | * wie, że utwór ma charakter autobiograficzny
* dostrzega system wartości w utworze
* wie, że dom ma znaczenie symboliczne
* dostrzega humor w utworze
* zna bohaterów lektury
* przeprowadza wywiad z postacią z utworu
 | * rozumie autobiograficzny charakter utworu
* wskazuje system wartości w utworze
* rozumie symboliczne znaczenie domu
* zna funkcje humoru
* wypowiada się na temat bohaterów lektury
* przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami
 | * objaśnia autobiograficzny charakter utworu
* określa system wartości z utworu
* wyjaśnia symboliczne znaczenie domu
* wskazuje w tekście humor, określa jego funkcje
* przedstawia bohaterów lektury
* przeprowadzając wywiad, wykazuje się dobrą znajomością lektury
 | * interpretuje autobiograficzny charakter utworu
* omawia system wartości z utworu
* interpretuje symboliczne znaczenie domu
* omawia funkcje i znaczenie humoru w tekście Wańkowicza
* charakteryzuje bohaterów
* przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą
 |
| 84. | **65. Rodzina, ach, rodzina!**Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty) | * szuka w tekście informacji o relacjach w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobach wychowywania dzieci
* dostrzega w tekście środki stylistyczne
* dostrzega cechy języka utworu
* wie, że utwór ma związki z gawędą
 | * wypowiada się na temat relacji w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobów wychowywania dzieci
* rozpoznaje w tekście środki stylistyczne
* rozpoznaje cechy języka utworu
* dostrzega związki dzieła z gawędą
 | * omawia relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci
* wskazuje środki stylistyczne w tekście, określa ich funkcję
* omawia język utworu
* określa związki dzieła z gawędą
 | * charakteryzuje relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci
* omawia funkcje i znaczenie środków stylistycznych w tekście
* charakteryzuje język utworu
* omawia związki dzieła z gawędą
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 85. | **66. Tego listu nigdy nie przeczytała…**Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty) | * zna znaczenie tytułu
* szuka informacji w tekście
* dostrzega uczucia narratora
* zabiera głos w dyskusji
* pisze prosty list
 | * rozumie znaczenie tytułu
* wyszukuje informacje w tekście
* nazywa uczucia narratora
* uczestniczy dyskusji
* pisze list
 | * omawia znaczenie tytułu utworu
* porządkuje informacje z tekstu
* omawia uczucia narratora
* czynnie uczestniczy w dyskusji
* pisze list zgodnie z wymogami
 | * interpretuje tytuł utworu
* przetwarza informacje
* interpretuje uczucia narratora
* bardzo aktywnie uczestniczy w dyskusji
* pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 89. | **97. Komiczna walka o mur niezgody**LEKTUROWNIKAleksander Fredro, *Zemsta* | * wie, że *Zemsta* to komedia
* wie, że komedia jest gatunkiem dramatycznym
* wie, że istnieją trzy rodzaje komizmu
 | * dostrzega w *Zemście* elementy typowe dla dramatu
* zna cechy gatunkowe komedii
* zna rodzaje komizmu
 | * określa cechy rodzajowe *Zemsty*
* dostrzega w *Zemście* cechy gatunkowe komedii
* rozpoznaje rodzaje komizmu
 | * omawia cechy rodzajowe *Zemsty*
* wskazuje w *Zemście* cechy gatunkowe komedii
* omawia rodzaje komizmu w *Zemście*
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
 |
| 90 | **68. Nadzieja. Podsumowanie rozdziału VI** | * wie, co to jest pieśń i tren
* zna pojęcia *porównanie homeryckie* i *eufemizm*
* ma wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach
* zna podstawowe cechy wywiadu
* przeprowadza wywiad
 | * umie rozpoznać pieśń i tren
* rozumie pojęcia *porównanie homeryckie* i *eufemizm*
* dysponuje wiedzą o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach
* zna cechy wywiadu
* przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami
 | * określa cechy pieśni i trenu
* objaśnia pojęcia *porównanie homeryckie* i *eufemizm*
* wykorzystuje wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach
* wskazuje cechy i zasady wywiadu
* przeprowadza ciekawy wywiad
 | * omawia cechy pieśni i trenu jako gatunków lirycznych
* definiuje pojęcia *porównanie homeryckie* i *eufemizm*
* funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach
* omawia cechy i zasady wywiadu
* przeprowadza interesujący wywiad zgodnie ze wszystkimi zasadami
 | * samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VI
 |
| **Rozdział VII. Wrażliwość** |
| 91. | **69. Wrażliwość – dar czy przekleństwo?**Jolanta Maria Berent, *Wrażliwość – piękno ukryte głęboko wewnątrz nas* (fragmenty) | * zna pojęcie *wrażliwość*
* wie, co to jest synonim
* formułuje proste pytania do tekstu
* szuka informacji w tekście
* pisze proste streszczenie
* układa proste wskazówki
 | * rozumie pojęcie *wrażliwość*
* zna synonimy słowa *wrażliwość*
* formułuje pytania do tekstu
* wyszukuje informacje w tekście
* pisze streszczenie
* układa wskazówki
 | * wyjaśnia, czym jest wrażliwość
* podaje synonimy słowa *wrażliwość*
* formułuje różnorodne pytania do tekstu
* porządkuje informacje z tekstu
* pisze dobre streszczenie
* układa mądre wskazówki
 | * definiuje pojęcie *wrażliwość*
* podaje różne synonimy słowa *wrażliwość*
* formułuje funkcjonalne pytania do tekstu
* przetwarza informacje z tekstu
* pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami
* redaguje funkcjonalne wskazówki
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 92. | **70. Czy bycie wrażliwym oznacza bycie innym?**Dorota Terakowska, *Tam gdzie spadają Anioły* (fragmenty) | * wie, co to jest estetyka
* wie, czym jest motyw Piety
* wymienia bohaterki utworu
* dostrzega w utworze symbolikę kolorów
 | * rozumie, co to jest estetyka
* rozpoznaje motyw Piety w kulturze
* wypowiada się o bohaterkach
* odczytuje symbolikę kolorów
 | * wyjaśnia pojęcie estetyki
* wskazuje motyw Piety w kulturze
* przedstawia bohaterki utworu
* wyjaśnia symbolikę kolorów
 | * definiuje pojęcie estetyki
* omawia motyw Piety w kulturze
* charakteryzuje bohaterki utworu
* interpretuje symbolikę kolorów
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 95. | **73. Tęsknota w *Mojej piosnce (II)*** Cyprian Norwid, *Moja piosnka (II)* | * wie, że utwór ma kontekst biograficzny
* dostrzega uczucia podmiotu lirycznego
* dostrzega wartości ważne dla osoby mówiącej
* wie, czym jest peryfraza
 | * zna kontekst biograficzny utworu
* nazywa uczucia podmiotu lirycznego
* nazywa wartości ważne dla osoby mówiącej
* rozumie, czym jest peryfraza
 | * wskazuje kontekst biograficzny utworu
* rozmawia o uczuciach podmiotu lirycznego
* wskazuje wartości ważne dla osoby mówiącej
* wyjaśnia, czym jest peryfraza
 | * omawia kontekst biograficzny utworu
* interpretuje uczucia podmiotu lirycznego
* omawia wartości ważne dla osoby mówiącej
* rozpoznaje peryfrazy w tekście
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 96. | **98. W świecie Małego Księcia**LEKTUROWNIKAntoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę* | * dostrzega cechy baśni w utworze
* zna elementy świata przedstawionego
* zna bohatera
* zna cechy dedykacji
* pisze prostą dedykację
 | * rozpoznaje cechy baśni w utworze
* wskazuje elementy świata przedstawionego
* wypowiada się na temat bohatera
* zna cechy dedykacji
* pisze dedykację
 | * wskazuje cechy baśni w *Małym Księciu*
* omawia elementy świata przedstawionego
* przedstawia bohatera
* wymienia cechy dedykacji
* pisze ciekawą dedykację
 | * omawia cechy baśni w *Małym Księciu*
* interpretuje elementy świata przedstawionego
* charakteryzuje bohatera
* omawia cechy dedykacji
* pisze oryginalną dedykację
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
 |
| 97. | **99. Wędrując z Małym Księciem**LEKTUROWNIKAntoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę* | * dostrzega cechy dzieci i ludzi dorosłych
* zna pojęcie *bohater poszukujący*
* dostrzega refleksję egzystencjalną w utworze
 | * rozpoznaje cechy dzieci i ludzi dorosłych
* wie, kto to jest bohater poszukujący
* rozumie refleksję egzystencjalną z utworu
 | * wskazuje cechy dzieci i ludzi dorosłych
* wyjaśnia pojęcie *bohater poszukujący*
* odczytuje refleksję egzystencjalną zawartą wutworze
 | * omawia cechy dzieci i ludzi dorosłych
* wskazuje bohatera poszukującego w *Małym Księciu*
* interpretuje refleksję egzystencjalną
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
 |
| 98. | **100. W sprawie oswajania**LEKTUROWNIKAntoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę* | * zna słowo *oswoić*
* szuka informacji w tekście
* dostrzega postawy i emocje bohaterów
* dostrzega relacje między postaciami
* pisze prosty e-mail zawierający refleksje
 | * rozumie słowo *oswoić*
* znajduje informacje w tekście
* omawia postawy i emocje bohaterów
* wypowiada się na temat relacji między postaciami
* pisze e-mail zawierający refleksje
 | * wyjaśnia słowo *oswoić*
* porządkuje informacje z tekstu
* analizuje postawy i emocje bohaterów, formułuje wnioski
* omawia relacje między postaciami
* pisze rozbudowany e-mail zawierający refleksje
 | * definiuje słowo *oswoić*
* porządkuje informacje z tekstu
* ocenia postawy i emocje bohaterów
* interpretuje relacje między postaciami
* pisze e-mail zawierający pogłębione refleksje
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
 |
| 99. | **101. Symbole w *Małym Księciu***LEKTUROWNIKAntoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę* | * dostrzega alegoryczne znaczenie bohaterów utworu
* wie, że utwór ma znaczenia symboliczne
* dostrzega przesłanie dzieła
* pisze proste opowiadanie
 | * rozumie alegoryczne znaczenie bohaterów utworu
* wie, czym jest symbol
* rozumie symbole w *Małym Księciu*
* rozumie przesłanie dzieła
* pisze opowiadanie
 | * wyjaśnia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu
* wyjaśnia pojęcie symbolu
* odczytuje znaczenia symboli w *Małym Księciu*
* określa przesłanie dzieła
* pisze ciekawe opowiadanie
 | * omawia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu
* definiuje pojęcie symbolu
* interpretuje symbole zawarte w *Małym Księciu*
* omawia przesłanie dzieła
* pisze rozwinięte opowiadanie
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
 |
| 100. | **74. Wrażliwość podróżnika w poetyckim wspomnieniu**Adam Mickiewicz, *Stepy akermańskie* | * wie, że utwór ma kontekst biograficzny
* dostrzega w tekście obraz przestrzeni
* wie, że utwór to sonet
* wie, że istnieje kilka rodzajów rymów
* pisze prostą kartkę z pamiętnika i prosty wywiad
 | * zna kontekst biograficzny utworu
* wskazuje w tekście obraz przestrzeni
* wie, co to jest sonet
* zna rodzaje rymów
* pisze kartkę z pamiętnika i wywiad
 | * wyjaśnia kontekst biograficzny utworu
* omawia obraz przestrzeni
* wyjaśnia, co to jest sonet
* wymienia rodzaje rymów
* pisze ciekawą kartkę z pamiętnika i interesujący wywiad
 | * omawia kontekst biograficzny utworu
* interpretuje obraz przestrzeni
* wskazuje w tekście cechy gatunkowe sonetu
* określa rodzaj rymów w utworze
* pisze kartkę z pamiętnika i wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 101. | **75. Nazwy miejscowe też się odmieniają**fleksja, ortografia | * wie, czym są nazwy miejscowe
* zna zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców
* zna zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców
 | * wyjaśnia, czym są nazwy miejscowe
* podaje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców
* podaje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców
 | * rozpoznaje nazwy miejscowe
* stosuje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców
* stosuje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców
 | * podaje przykłady nazw miejscowych
* bezbłędnie odmienia nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców
* bezbłędnie zapisuje nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców
 | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o nazwach miejscowych i nazwach mieszkańców
 |
| 102. | **76. Czego mi w życiu potrzeba?**Stanisław Barańczak, *Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka* | * dostrzega kontekst biograficzny utworu
* szuka informacji w tekście
* dostrzega puentę
* formułuje proste argumenty
* zna zasady przekształcania tekstu
* pisze prosty list
 | * rozpoznaje kontekst biograficzny utworu
* wydobywa informacje z tekstu
* rozumie puentę
* formułuje argumenty
* przedstawia zasady przekształcania tekstu
* pisze list
 | * wyjaśnia kontekst biograficzny utworu
* porządkuje informacje z tekstu
* objaśnia puentę
* formułuje dobre argumenty
* stosuje zasady przekształcania tekstu
* pisze ciekawy list
 | * omawia kontekst biograficzny utworu
* przetwarza informacje z tekstu
* interpretuje puentę
* formułuje przekonujące argumenty
* poprawnie i twórczo przekształca tekst
* pisze list zgodnie ze wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 103. | **77. Zależna czy niezależna? O co chodzi z tą mową?**składnia | * wie, że jest mowa zależna i mowa niezależna
* wie, jak przekształcić wypowiedź
 | * odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej
* przekształca wypowiedź
 | * określa różnice między mową zależną a mową niezależną
* poprawnie przekształca wypowiedź
 | * omawia różnice między mową zależną a mową niezależną
* przekształca wypowiedź poprawnie i twórczo
 | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o mowie zależnej i mowie niezależnej
 |
| 104. | **78. Wielkie czyny małego chłopca**Francesco D’Adamo, *Iqbal* (fragmenty) | * szuka informacji w tekście
* zna bohatera
* dostrzega w tekście powtórzenia
* wyraża proste opinię
 | * znajduje informacje w tekście
* wypowiada się na temat bohatera
* wskazuje w tekście powtórzenia
* wyraża opinię
 | * porządkuje informacje z tekstu
* przedstawia bohatera
* określa funkcję powtórzeń
* wyraża przekonujące opinie
 | * przetwarza informacje z tekstu
* charakteryzuje bohatera
* omawia funkcję powtórzeń
* rzeczowo uzasadnia swoje opinie
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 105. | **79. Młodzież w akcji!**kampania społeczna | * wie, czym jest kampania społeczna
* kojarzy etapy przygotowania kampanii społecznej
* wie, czym jest hasło kampanii społecznej
* biernie uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej
 | * rozumie znaczenie kampanii społecznej
* zna etapy przygotowania kampanii społecznej
* podaje przykłady haseł kampanii społecznych
* uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej
 | * wyjaśnia znaczenie kampanii społecznej
* wylicza etapy przygotowania kampanii społecznej
* objaśnia hasła różnych kampanii społecznych
* bierze czynny udział w przygotowaniu kampanii społecznej
 | * określa funkcje kampanii społecznych
* omawia etapy przygotowania kampanii społecznej
* proponuje własne hasło kampanii społecznej
* projektuje kampanię społeczną
 | * realizuje własny projekt kampanii społecznej
 |
| 106. | **80. Wrażliwość. Podsumowanie rozdziału VII** | * zna *Stepy akermańskie*
* zna pojęcia *estetyka*, *paradoks*, *peryfraza*, *sonet*
* rozróżnia mowę zależną i mowę niezależną
* ma wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych
 | * rozumie *Stepy akermańskie*
* rozumie pojęcia *estetyka*, *paradoks*, *peryfraza*, *sonet*
* podaje przykłady mowy zależnej i mowy niezależnej
* dysponuje wiedzą o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych
 | * omawia *Stepy akermańskie*
* objaśnia pojęcia *estetyka*, *paradoks*, *peryfraza*, *sonet*
* zna funkcje mowy zależnej i niezależnej
* wykorzystuje wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych
 | * interpretuje *Stepy akermańskie*
* definiuje pojęcia *estetyka*, *paradoks*, *peryfraza*, *sonet*
* przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie
* funkcjonalnie korzysta z wiedzy o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych
 | * samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VII
 |