

Wymagania edukacyjne z plastyki

„Do dzieła!”. Klasa VI

Temat	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
1. i 2. ABC sztuki	- z 3 wskazówkami wyjaśnia, czym różni się oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, - z 3 wskazówkami tłumaczy, czym jest falsyfikat, - z 3 wskazówkami wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki.	- z 2 wskazówkami wyjaśnia, czym różni się oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, - z 2 wskazówkami tłumaczy, czym jest falsyfikat, - z 2 wskazówkami wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, - z 2 wskazówkami definiuje plagiat i piractwo.	- z 1 wskazówką wyjaśnia, czym różni się oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, - z 1 wskazówką tłumaczy, czym jest falsyfikat, - z 1 wskazówką wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, - z 1 wskazówką definiuje plagiat i piractwo, - z 1 wskazówką tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.	- wyjaśnia, czym różni się oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, - tłumaczy, czym jest falsyfikat, - wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, - definiuje plagiat i piractwo, - tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.	- określa, czego dotyczy prawo autorskie, - tłumaczy, na czym polega prawo cytatu, - wyjaśnia zasady ochrony wizerunku, intelektualnej, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki.
3. i 4. Światłocien	- z 3 wskazówkami tłumaczy, czym jest światłocien, - z 3 wskazówkami określa rolę światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice, - z 3 wskazówkami wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocien w rysunku, malarstwie i grafice.	- z 2 wskazówkami tłumaczy, czym jest światłocien, - z 2 wskazówkami określa rolę światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice, - z 2 wskazówkami wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocien w rysunku, malarstwie i grafice, - z 2 wskazówkami stosuje w swojej pracy światłocien.	- z 1 wskazówką tłumaczy, czym jest światłocien, - z 1 wskazówką określa rolę światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice, - z 1 wskazówką wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocien w rysunku, malarstwie i grafice, - z 1 wskazówką stosuje w swojej pracy światłocien, - z 1 wskazówką wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- tłumaczy, czym jest światłocien, - określa rolę światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice, - wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocien w rysunku, malarstwie i grafice, - stosuje w swojej pracy światłocien, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy, - wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej, - określa znaczenie światła w fotografii i filmie, - omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, - opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - stosuje światłocien odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocien.
5. Zrób to sam - Miękki naszyjnik	- z 3 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 3 wskazówkami wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji.	- z 2 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 2 wskazówkami wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - z 2 wskazówkami stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- z 1 wskazówką planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 1 wskazówką wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - z 1 wskazówką stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując barwy, kształty, faktury i kompozycję, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.

Temat	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
6. Perspektywa rzędowa i kulisowa	- z 3 wskazówkami wyjaśnia, czym jest perspektywa, - z 3 wskazówkami tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, - z 3 wskazówkami wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, - z 3 wskazówkami podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia.	- z 2 wskazówkami wyjaśnia, czym jest perspektywa, - z 2 wskazówkami tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, - z 2 wskazówkami wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, - z 2 wskazówkami podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, - z 2 wskazówkami wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową.	- z 1 wskazówką wyjaśnia, czym jest perspektywa, - z 1 wskazówką tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, - z 1 wskazówką wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, - z 1 wskazówką podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, - z 1 wskazówką wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową, - z 1 wskazówką wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.	- wyjaśnia, czym jest perspektywa, - tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, - wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, - podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową, - wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.	- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, - omawia, na czym polegają układy rzędowej i kulisowej, - wyjaśnia pochodzenie nazwy perspektywa kulisowa, - porównuje malowidła sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy, - tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach dzieł, - twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych, - wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej.
7. i 8. Perspektywa zbieżna	- z 3 wskazówkami podaje główne elementy perspektywy zbieżnej, - z 3 wskazówkami wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, - z 3 wskazówkami wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej.	- z 2 wskazówkami podaje główne elementy perspektywy zbieżnej, - z 2 wskazówkami wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, - z 2 wskazówkami wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, - z 2 wskazówkami stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych.	- z 1 wskazówką podaje główne elementy perspektywy zbieżnej, - z 1 wskazówką wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, - z 1 wskazówką wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, - z 1 wskazówką stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych, - z 1 wskazówką wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, - stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej, - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce, - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki, - wskazuje związki pomiędzy rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele, - tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.
9. Perspektywa powietrzna i barwna	- z 3 wskazówkami podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, - z 3 wskazówkami wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej, - z 3 wskazówkami wymienia barwy tworzące pierwszy i dalsze plany w perspektywie barwnej.	- z 2 wskazówkami podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, - z 2 wskazówkami wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej, - z 2 wskazówkami wymienia barwy tworzące pierwszy i dalsze plany w perspektywie barwnej, - z 2 wskazówkami dopasowuje kolory pod względem ich temperatury.	- z 1 wskazówką podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, - z 1 wskazówką wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej, - z 1 wskazówką wymienia barwy tworzące pierwszy i dalsze plany w perspektywie barwnej, - z 1 wskazówką dopasowuje kolory pod względem ich temperatury, - z 1 wskazówką tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej.	- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej, - wymienia barwy tworzące pierwszy i dalsze plany w perspektywie barwnej, - dopasowuje kolory pod względem ich temperatury, - tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej.	- wykorzystuje wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw, - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej, - poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, - analizuje dzieła malarskie pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej, - tworzy z wyobraźni pracę, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.

Temat	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
10. Zrób to sam - Mebel do przechowywania	- z 3 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 3 wskazówkami wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji.	- z 2 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 2 wskazówkami wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - z 2 wskazówkami stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- z 1 wskazówką planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 1 wskazówką wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - z 1 wskazówką stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując kształty, faktury i kompozycję, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
11. Perspektywa aksonometryczna i umowna	- z 3 wskazówkami podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej, - z 3 wskazówkami wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej.	- z 2 wskazówkami podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej, - z 2 wskazówkami wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej.	- z 1 wskazówką podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej, - z 1 wskazówką wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej.	- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej.	- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną, - omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji, - ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach.
12. i 13. Rysunek	- z 3 wskazówkami charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, - z 3 wskazówkami wymienia narzędzia rysunkowe, - z 3 wskazówkami podaje rodzaje rysunku, - z 3 wskazówkami wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku.	- z 2 wskazówkami charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, - z 2 wskazówkami wymienia narzędzia rysunkowe, - z 2 wskazówkami podaje rodzaje rysunku, - z 2 wskazówkami wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku, - z 2 wskazówkami rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki.	- z 1 wskazówką charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, - z 1 wskazówką wymienia narzędzia rysunkowe, - z 1 wskazówką podaje rodzaje rysunku, - z 1 wskazówką wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku, - z 1 wskazówką rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, - z 1 wskazówką wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.	- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia rysunkowe, - podaje rodzaje rysunku, - wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku, - rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.	- omawia rodzaje i funkcje rysunku, - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, - porównuje dzieła rysunkowe pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, - świadomie i ekspresyjnie posługuje się linią, plamą, walorową i światłocieniem, - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe doadanego tematu, - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.
14. Zrób to sam - Stroik na święta	- z 3 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 3 wskazówkami wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji.	- z 2 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 2 wskazówkami wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - z 2 wskazówkami stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- z 1 wskazówką planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 1 wskazówką wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - z 1 wskazówką stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując barwy, kształty, faktury i kompozycję, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.

Temat	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
15. i 16. Malarstwo	- z 3 wskazówkami charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - z 3 wskazówkami wymienia główne techniki malarskie, - z 3 wskazówkami odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, - z 3 wskazówkami rozpoznaje na reprodukcjach wybrane tematy malarstwa, - z 3 wskazówkami omawia wybrany rodzaj malarstwa.	- z 2 wskazówkami charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - z 2 wskazówkami wymienia główne techniki malarskie, - z 2 wskazówkami odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, - z 2 wskazówkami rozpoznaje na reprodukcjach wybrane tematy malarstwa, - z 2 wskazówkami omawia wybrany rodzaj malarstwa, - z 2 wskazówkami stosuje różne narzędzia malarskie.	- z 1 wskazówką charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - z 1 wskazówką wymienia główne techniki malarskie, - z 1 wskazówką odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, - z 1 wskazówką rozpoznaje na reprodukcjach wybrane tematy malarstwa, - z 1 wskazówką omawia wybrany rodzaj malarstwa, - z 1 wskazówką stosuje różne narzędzia malarskie, - z 1 wskazówką wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym.	- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - wymienia główne techniki malarskie, - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, - rozpoznaje na reprodukcjach wybrane tematy malarstwa, - omawia wybrany rodzaj malarstwa, - stosuje różne narzędzia malarskie, - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym.	- omawia środki wyrazu w malarstwie, - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym, - wyjaśnia różnice między malarstwem realistycznym a abstrakcyjnym, - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji, - porównuje dzieła różnych rodzajów malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego, - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw, - wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.
17. Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu	- z 3 wskazówkami sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie, - z 3 wskazówkami wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu, - z 3 wskazówkami podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej.	- z 2 wskazówkami sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie, - z 2 wskazówkami wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu, - z 2 wskazówkami podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej.	- z 1 wskazówką sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie, - z 1 wskazówką wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu, - z 1 wskazówką podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej, - z 1 wskazówką tworzy pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.	- sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie, - wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu, - podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej, - tworzy pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.	- określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu, - rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu, - tworzy w określonej technice pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.
18. Zrób to sam - Stolik na kółkach	- z 3 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 3 wskazówkami wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji.	- z 2 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 2 wskazówkami wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - z 2 wskazówkami stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- z 1 wskazówką planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 1 wskazówką wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - z 1 wskazówką stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując linie, barwy, kształty i kompozycję, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.

Temat	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
19. i 20. Grafika	- z 3 wskazówkami charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki, - z 3 wskazówkami wymienia narzędzia stosowane w grafice, - z 3 wskazówkami podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, - z 3 wskazówkami wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, - z 3 wskazówkami tłumaczy, czym jest matryca, - z 3 wskazówkami wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym, - z 3 wskazówkami podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia.	- z 2 wskazówkami charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki, - z 2 wskazówkami wymienia narzędzia stosowane w grafice, - z 2 wskazówkami podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, - z 2 wskazówkami wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, - z 2 wskazówkami tłumaczy, czym jest matryca, - z 2 wskazówkami wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym, - z 2 wskazówkami podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia, - z 2 wskazówkami określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa, - z 2 wskazówkami wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego.	- z 1 wskazówką charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki, - z 1 wskazówką wymienia narzędzia stosowane w grafice, - z 1 wskazówką podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, - z 1 wskazówką wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, - z 1 wskazówką tłumaczy, czym jest matryca, - z 1 wskazówką wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym, - z 1 wskazówką podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia, - z 1 wskazówką określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa, - z 1 wskazówką wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego, - z 1 wskazówką wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych.	- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia stosowane w grafice, - podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, - wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, - tłumaczy, czym jest matryca, - wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym, - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia, - określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa, - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego, - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych, - wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego, - podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę, - opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki, - wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną, - omawia funkcję znaku plastycznego w codziennym życiu, - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje, - porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej, - opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji, - wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych, - twórczo wykorzystuje technikę druku wklęsłego i wypukłego, - samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych, - wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie.
21. i 22. Rzeźba	- z 3 wskazówkami charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, - z 3 wskazówkami wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, - z 3 wskazówkami podaje rodzaje rzeźby, - z 3 wskazówkami wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, - z 3 wskazówkami wyjaśnia termin relief.	- z 2 wskazówkami charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, - z 2 wskazówkami wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, - z 2 wskazówkami podaje rodzaje rzeźby, - z 2 wskazówkami wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, - z 2 wskazówkami wyjaśnia termin relief, - z 2 wskazówkami przygotowuje płaskorzeźbę (medal).	- z 1 wskazówką charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, - z 1 wskazówką wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, - z 1 wskazówką podaje rodzaje rzeźby, - z 1 wskazówką wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, - z 1 wskazówką wyjaśnia termin relief, - z 1 wskazówką przygotowuje płaskorzeźbę (medal), - z 1 wskazówką wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, - podaje rodzaje rzeźby, - wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, - wyjaśnia termin relief, - przygotowuje płaskorzeźbę (medal), - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów, - tłumaczy, czym różni się rzeźba od płaskorzeźby, - charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie, - omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne, - wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną, - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej, - wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze.
23. Zrób to sam - Gumowy pasek	- z 3 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 3 wskazówkami wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji.	- z 2 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 2 wskazówkami wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - z 2 wskazówkami stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- z 1 wskazówką planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 1 wskazówką wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - z 1 wskazówką stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując kształty i faktury, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.

Temat	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
24. i 25. Architektura	- z 3 wskazówkami charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, - z 3 wskazówkami wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, - z 3 wskazówkami podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w okolicy, - z 3 wskazówkami wyjaśnia termin urbanistyka, - z 3 wskazówkami określa funkcje oglądanej budowli.	- z 2 wskazówkami charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, - z 2 wskazówkami wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, - z 2 wskazówkami podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w okolicy, - z 2 wskazówkami wyjaśnia termin urbanistyka, - z 2 wskazówkami określa funkcje oglądanej budowli, - z 2 wskazówkami tworzy projekt budowli.	- z 1 wskazówką charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, - z 1 wskazówką wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, - z 1 wskazówką podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w okolicy, - z 1 wskazówką wyjaśnia termin urbanistyka, - z 1 wskazówką określa funkcje oglądanej budowli, - z 1 wskazówką tworzy projekt budowli, - z 1 wskazówką wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w okolicy, - wyjaśnia termin urbanistyka, - określa funkcje oglądanej budowli, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji, - porównuje znaczenie terminów: architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz, - ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki, - wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną, - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego, - samodzielnie tworzy projekt budowli, - wykonuje pracę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne.
26. Początki nowoczesnej architektury	- z 3 wskazówkami sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury, - z 3 wskazówkami wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, - z 3 wskazówkami podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury.	- z 2 wskazówkami sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury, - z 2 wskazówkami wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, - z 2 wskazówkami podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury.	- z 1 wskazówką sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury, - z 1 wskazówką wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, - z 1 wskazówką podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, - z 1 wskazówką tworzy pracę inspirowaną nowoczesną architekturą.	- sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury, - wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, - podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, - tworzy pracę inspirowaną nowoczesną architekturą.	- określa ramy czasowe nowoczesnej architektury, - rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury, - wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury, - tworzy w określonej technice pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat.
27. Zrób to sam - Puf z tektury	- z 3 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 3 wskazówkami wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji.	- z 2 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 2 wskazówkami wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - z 2 wskazówkami stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- z 1 wskazówką planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 1 wskazówką wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - z 1 wskazówką stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując linie, barwy, kształty i faktury, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
28. i 29. Sztuka użytkowa	- z 3 wskazówkami tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, - z 3 wskazówkami wyjaśnia terminy design i ergonomia, - z 3 wskazówkami wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej, - z 3 wskazówkami określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, - z 3 wskazówkami omawia etapy projektowania.	- z 2 wskazówkami tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, - z 2 wskazówkami wyjaśnia terminy design i ergonomia, - z 2 wskazówkami wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej, - z 2 wskazówkami określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, - z 2 wskazówkami omawia etapy projektowania, - z 2 wskazówkami wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia.	- z 1 wskazówką tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, - z 1 wskazówką wyjaśnia terminy design i ergonomia, - z 1 wskazówką wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej, - z 1 wskazówką określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, - z 1 wskazówką omawia etapy projektowania, - z 1 wskazówką wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia, - z 1 wskazówką tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku, - z 1 wskazówką wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, - wyjaśnia terminy design i ergonomia, - wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej, - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, - omawia etapy projektowania, - wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu, - analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej, - samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu, - wykonuje pracę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując różnorodne środki plastyczne.

Temat	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
30. Secesyjne dzieła sztuki użytkowej	- z 3 wskazówkami sytuje styl secesyjny w czasie, - z 3 wskazówkami wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, - z 3 wskazówkami podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej.	- z 2 wskazówkami sytuje styl secesyjny w czasie, - z 2 wskazówkami wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, - z 2 wskazówkami podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej.	- z 1 wskazówką sytuje styl secesyjny w czasie, - z 1 wskazówką wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, - z 1 wskazówką podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej, - z 1 wskazówką tworzy pracę inspirowaną sztuką secesji.	- sytuje styl secesyjny w czasie, - wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, - podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej, - tworzy pracę inspirowaną sztuką secesji.	- określa ramy czasowe secesji, - rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej, - wymienia i omawia przykłady sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, - tworzy w określonej technice pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat.