

Wymagania na poszczególne oceny z plastyki - klasa 4

Temat lekcji		Wymagania na poszczególne oceny				
Temat lekcji	Zagadnienia	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
I semestr - tematy 1-12						
Co widzimy i jak to pokazać?						
1. Co widzimy i jak to pokazać?	Środki wyrazu plastycznego; ich rozpoznawanie i stosowanie; eksperymentowanie w wypowiedzi plastycznej.	- z pomocą nauczyciela rozpoznaje wybrane środki wyrazu plastycznego - podejmuje próbę zastosowania wybranego środka wyrazu w pracy plastycznej	- rozpoznaje wybrane środki wyrazu plastycznego stosowane w pracach plastycznych - realizuje prostą pracę z wykorzystaniem wybranego środka wyrazu	- poprawnie rozpoznaje i stosuje wybrane środki wyrazu plastycznego - dobiera środki wyrazu odpowiednio do tematu pracy	- samodzielnie wykorzystuje różne środki wyrazu plastycznego - świadomie dobiera je do zamysłu i uzyskiwanego efektu	- twórczo łączy różne środki wyrazu plastycznego - eksperymentuje z nimi i proponuje własne, oryginalne rozwiązania
Rozdział 1. Język plastyki						
2. Linia	Rodzaje i charakter linii; linia jako środek budowania kształtu, przestrzeni, powierzchni, głębi i nastroju.	- z pomocą nauczyciela rozpoznaje podstawowe rodzaje linii - podejmuje próbę wykorzystania linii w pracy plastycznej	- rozpoznaje rodzaje i charakter linii w pracy plastycznej - wykorzystuje różne rodzaje linii w prostym zadaniu	- wymienia różne rodzaje linii występujące w pracach plastycznych i dziełach sztuki - stosuje linię do budowania kształtu, powierzchni lub przestrzeni	- omawia zastosowanie różnych rodzajów linii w tworzeniu kształtu, przestrzeni, płaszczyzny i głębi - świadomie wykorzystuje rodzaj i charakter linii do wyrażania treści, nastroju lub emocji	- samodzielnie analizuje funkcję linii w dziełach sztuki - twórczo eksperymentuje z linią i stosuje autorskie rozwiązania dla wyrażenia treści, nastroju i emocji
3. Do dzieła! - Linia, która ma charakter	Linia jako środek wyrazu i ekspresji; rozwijanie koncepcji; eksperymentowanie; wypowiedź o pracy własnej i innych.	- z pomocą nauczyciela realizuje zadanie z wykorzystaniem linii jako środka wyrazu - podejmuje próbę zastosowania różnych rodzajów linii	- realizuje zadanie plastyczne z wykorzystaniem różnych rodzajów linii jako środka wyrazu i ekspresji	- dobiera rodzaje linii do tematu i zamierzonego efektu - krótko opowiada o własnej pracy lub opisuje wybraną pracę koleżanki albo kolegi	- samodzielnie rozwija koncepcję pracy i eksperymentuje z linią - omawia własne doświadczenia twórcze oraz wypowiada się o pracach innych	- proponuje autorskie rozwiązania i twórczo rozwija koncepcję pracy - świadomie eksperymentuje z linią - formułuje i uzasadnia własną opinię jako twórcza i odbiorca sztuki
4. Historia sztuki - sztuka prehistoryczna	Malarstwo, rzeźba i przedmioty użytkowe prehistorii; linia i ekspresja; porównywanie dzieł; praca inspirowana sztuką prehistoryczną.	- z pomocą nauczyciela rozpoznaje wybrane przykłady sztuki prehistorycznej - wskazuje linię w wybranym przykładzie malarstwa prehistorycznego	- rozpoznaje przykłady malarstwa, rzeźby i przedmiotów codziennego użytku z prehistorii - tworzy prostą pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną	- wskazuje nawiązania do sztuki prehistorycznej w wybranych dziełach z innych okresów - porównuje wybrane przykłady i stosuje poznane środki wyrazu w pracy inspirowanej prehistorią	- omawia dzieła sztuki prehistorycznej i uzasadnia swoje spostrzeżenia - wyjaśnia znaczenie linii dla ekspresji - opisuje i porównuje dzieła prehistoryczne i współczesne	- samodzielnie interpretuje i porównuje dzieła, formułując uzasadnioną opinię - tworzy oryginalną pracę inspirowaną prehistorią i świadomie eksperymentuje z technikami oraz środkami wyrazu
5. Plama	Plama w rysunku i malarstwie; rodzaje plam; zależność efektu od narzędzia i techniki; plama jako środek wyrazu.	- z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest plama w pracy plastycznej - rozpoznaje wybrane rodzaje plam	- wyjaśnia, czym jest plama w rysunku i malarstwie - rozpoznaje rodzaje plam i wykorzystuje je w prostej pracy	- wymienia różne rodzaje plam występujące w dziełach sztuki i pracach plastycznych - dobiera rodzaj plamy do wykonywanego zadania	- omawia zależność rodzaju plamy od narzędzia i techniki - świadomie wykorzystuje różne rodzaje plam do wyrażania treści, nastroju i emocji	- samodzielnie analizuje rolę plamy w dziełach sztuki - twórczo eksperymentuje z narzędziami, technikami i rodzajami plam, uzyskując zamierzone efekty
6. Historia sztuki - starożytny Egipt	Malarstwo, rzeźba i architektura Egiptu; linia i plama; porównywanie dzieł; praca inspirowana sztuką egipską.	- z pomocą nauczyciela rozpoznaje wybrane przykłady sztuki starożytnego Egiptu - wskazuje linię lub plamę w wybranym przykładzie malarstwa egipskiego	- rozpoznaje przykłady malarstwa, rzeźby i architektury starożytnego Egiptu - tworzy prostą pracę inspirowaną malarstwem egipskim	- porównuje dzieła sztuki egipskiej i innych epok, wskazując podstawowe podobieństwa i różnice - rozpoznaje rolę linii i plamy w malarstwie egipskim	- wymienia i omawia przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu - wyjaśnia znaczenie środków wyrazu dla treści dzieła - opisuje i porównuje dzieła różnych epok	- samodzielnie interpretuje i porównuje dzieła sztuki egipskiej, formułując uzasadnione opinie - tworzy autorską pracę inspirowaną Egiptem i świadomie eksperymentuje z technikami oraz środkami wyrazu
7. Barwy podstawowe i pochodne	Koło barw; barwy podstawowe i pochodne; mieszanie barw; barwy ciepłe i zimne; nastroj i oddziaływanie koloru.	- z pomocą nauczyciela wymienia barwy podstawowe - rozpoznaje wybrane barwy pochodne oraz ciepłe i zimne	- wymienia barwy podstawowe i pochodne - uzyskuje barwy pochodne ze zmieszania barw podstawowych - rozróżnia barwy ciepłe i zimne	- wskazuje barwy podstawowe i pochodne w kole barw i dziełach sztuki - wykorzystuje barwy podstawowe, pochodne, ciepłe i zimne w pracy plastycznej	- porządkuje kolory w kole barw i omawia ich wzajemne położenie - uzyskuje różne odcienie barw pochodnych - wyjaśnia oddziaływanie barw ciepłych i zimnych oraz opisuje nastroj dzieła	- samodzielnie analizuje zastosowanie barw w dziełach sztuki - twórczo wykorzystuje i miesza barwy dla wyrażenia nastroju i emocji - eksperymentuje z barwami i uzasadnia własne decyzje kolorystyczne
8. Do dzieła! - Krajobraz w barwach ciepłych i zimnych	Barwy ciepłe i zimne w krajobrazie; linia i plama; ekspresja; eksperymentowanie; autorskie rozwiązania.	- z pomocą nauczyciela realizuje pracę z wykorzystaniem barw ciepłych lub zimnych	- realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem barw ciepłych i zimnych jako środka wyrazu i ekspresji	- poprawnie wykorzystuje barwy ciepłe i zimne oraz poznane środki wyrazu: linię i plamę - dobiera kolorystykę do nastroju pracy	- samodzielnie rozwija koncepcję pracy, świadomie łącząc barwy ciepłe i zimne z linią i plamą - eksperymentuje z technikami i narzędziami - omawia własne doświadczenia twórcze	- proponuje autorskie rozwiązania kolorystyczne i kompozycyjne - twórczo eksperymentuje z technikami oraz narzędziami - uzasadnia własne wybory i refleksyjnie omawia efekt pracy
9. Barwy dopełniające i złamane	Pary barw dopełniających; barwy złamane; mieszanie i odcienie; oddziaływanie barw na odbiorcę i nastroj dzieła.	- z pomocą nauczyciela wymienia wybrane barwy dopełniające - podejmuje próbę uzyskania barwy złamanej	- wymienia barwy dopełniające i wskazuje je w kole barw - uzyskuje barwy złamane ze zmieszania dwóch barw dopełniających - wykorzystuje je w prostej pracy	- wskazuje pary barw dopełniających w dziełach sztuki - wykonuje pracę z wykorzystaniem pary barw dopełniających i różnych odcieni barw złamanych	- omawia przykłady zastosowania barw dopełniających i złamanych w dziełach - wyjaśnia ich oddziaływanie na odbiorcę i związek z nastrojem dzieła i emocji - świadomie eksperymentuje z odcieniami	- samodzielnie analizuje rolę barw dopełniających i złamanych w dziełach sztuki - twórczo wykorzystuje różne pary barw i odcienie dla wyrażenia nastroju i emocji - uzasadnia własne rozwiązania kolorystyczne
Rozdział 2. Techniki plastyczne						
10. Techniki rysunkowe	Ołówek, węgiel, tusz i kredki; narzędzia rysunkowe; zastosowanie technik w dziełach i pracy własnej; eksperymentowanie.	- z pomocą nauczyciela rozpoznaje podstawowe techniki rysunkowe: ołówek, węgiel, tusz, kredki - posługuje się wybranym narzędziem rysunkowym	- rozpoznaje i wymienia podstawowe techniki rysunkowe - wykorzystuje typowe narzędzia rysunkowe do tworzenia pracy	- poprawnie dobiera narzędzie rysunkowe do zadania - rozpoznaje różnice między wybranymi technikami i uzyskiwanymi efektami	- omawia zastosowanie różnych technik i narzędzi rysunkowych w dziełach sztuki - samodzielnie realizuje pracę z wykorzystaniem różnych technik i narzędzi	- twórczo łączy i porównuje techniki rysunkowe - eksperymentuje z narzędziami oraz sposobami ich użycia, świadomie dobierając rozwiązania do zamysłu pracy

Temat lekcji	Zagadnienia	Wymagania na poszczególne oceny				
Temat lekcji	Zagadnienia	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
11. Do dzieła! Morski świat	Łączenie technik rysunkowych; linia i plama; rozwijanie koncepcji; eksperymentowanie; omawianie prac.	- z pomocą nauczyciela realizuje pracę w jednej lub dwóch technikach rysunkowych - podejmuje próbę zastosowania linii i plamy	- realizuje pracę w dwóch technikach rysunkowych z wykorzystaniem linii i plamy	- poprawnie łączy techniki rysunkowe i dobiera linię oraz plamę do tematu - krótko omawia własną pracę lub pracę koleżanki albo kolegi	- samodzielnie realizuje pracę w różnych technikach rysunkowych - eksperymentuje z narzędziami i rozwija koncepcję - omawia doświadczenia twórcze oraz prace innych	- proponuje autorskie rozwiązania i twórczo rozwija koncepcję pracy - świadomie eksperymentuje z technikami oraz narzędziami - formułuje i uzasadnia własną opinię jako twórca i odbiorca sztuki
12. Pastele	Pastele suche i olejne; linia i plama; sposoby pracy pastelami; ślady, efekty i podłoża.	- z pomocą nauczyciela rozpoznaje pastele suche i olejne - podejmuje próbę wykonania pracy pastelami	- rozpoznaje pastele suche i olejne jako techniki plastyczne - wykorzystuje pastel do pracy z linią i plamą	- poprawnie posługuje się pastelami suchymi lub olejnymi - rozpoznaje różne ślady i efekty możliwe do uzyskania tą techniką	- omawia przykłady zastosowania pasteli suchych i olejnych w dziełach sztuki i pracach plastycznych - samodzielnie eksperymentuje ze śladem, efektem i podłożem	- twórczo wykorzystuje właściwości pasteli suchych i olejnych - świadomie eksperymentuje z różnymi sposobami tworzenia i dobiera je do zamierzonego efektu
II semestr - tematy 13-24						
13. Techniki malarskie	Narzędzia malarskie; akwarela, akryl, tempera/plakatówka i farby olejne; zastosowanie technik; uzyskiwanie różnych efektów.	- z pomocą nauczyciela rozpoznaje podstawowe narzędzia malarskie - rozpoznaje wybrane techniki malarskie i podejmuje próbę ich zastosowania	- rozpoznaje i wymienia podstawowe narzędzia oraz techniki malarskie - realizuje prostą pracę z wykorzystaniem wybranej techniki	- poprawnie dobiera narzędzia malarskie do wykonywanego zadania - rozróżnia wybrane techniki i uzyskuje typowe dla nich efekty	- omawia zastosowanie różnych technik i narzędzi malarskich w dziełach sztuki - samodzielnie realizuje pracę z wykorzystaniem różnych technik i świadomie uzyskuje określone efekty	- twórczo wykorzystuje różne techniki malarskie - eksperymentuje z technikami i narzędziami, świadomie dobierając rozwiązania do własnej koncepcji
14. Do dzieła! Farby z natury	Naturalne barwniki; przygotowanie farb; eksperymentowanie ze składnikami, techniką i formą; refleksja nad pracą.	- z pomocą nauczyciela przygotowuje prosty barwnik ze składników naturalnych - podejmuje próbę wykorzystania go w pracy	- wykonuje farby ze składników naturalnych i realizuje pracę z wykorzystaniem przygotowanych barwników	- samodzielnie przygotowuje wybrane barwniki naturalne - dobiera je do pracy i poprawnie wykorzystuje ich właściwości	- eksperymentuje z produktami, techniką i formą - realizuje pracę z użyciem samodzielnie przygotowanych barwników - omawia własne doświadczenia twórcze	- twórczo eksperymentuje z doborem naturalnych składników oraz sposobami ich zastosowania - proponuje autorskie rozwiązania - refleksyjnie omawia efekty własnej pracy i wypowiada się o pracach innych
15. Techniki mieszane	Łączenie rysunku i malarstwa; kolaż i fotokolaż; kształt, kolor i materiały; własny sposób wypowiedzi plastycznej.	- z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym są techniki mieszane - podejmuje próbę połączenia rysunku z malarstwem lub wykonania prostego kolażu	- wymienia przykłady technik mieszanych - realizuje pracę łączącą rysunek z malarstwem oraz prosty kolaż	- poprawnie łączy różne techniki i materiały w pracy - dobiera rozwiązania do tematu i zamierzonego efektu	- omawia zastosowanie technik mieszanych w dziełach sztuki i pracach plastycznych - samodzielnie wykonuje kolaż lub fotokolaż, eksperymentując z kształtem, kolorem i materiałami	- twórczo łączy techniki i materiały w poszukiwaniu własnego sposobu wypowiedzi plastycznej - proponuje autorskie rozwiązania i uzasadnia swoje wybory - omawia doświadczenia związane z procesem twórczym
16. Plastyka w akcji! Kolaż „Nasz czas wolny i marzenia”	Kolaż zespołowy; planowanie od szkieletu do efektu; dobór narzędzi i materiałów; współpraca; samoocena i wnioski.	- uczestniczy w pracy grupy i z pomocą wykonuje powierzone czynności - podejmuje próbę wykonania kolażu na wskazany temat - podejmuje prostą samoocenę	- realizuje w grupie pracę w technice kolażu - wykonuje przydzielone zadania i współpracuje z innymi - krótko ocenia swój udział w pracy	- aktywnie wykonuje swoje zadania w grupie - dobiera odpowiednie narzędzia i materiały - uczestniczy w planowaniu i potrafi wskazać mocne strony oraz trudności pracy	- samodzielnie poszukuje inspiracji i rozwija koncepcję od szkicu do pracy końcowej - aktywnie współpracuje, wspiera innych i szanuje różnorodność postaw twórczych - prawidłowo ocenia proces i efekty pracy	- inicjuje i proponuje autorskie rozwiązania w projekcie grupowym - twórczo rozwija koncepcję i wspiera zespół wiedzą oraz umiejętnościami - formułuje poglębną samoocenę, wyciąga wnioski i proponuje nowe rozwiązania
Rozdział 3. Sztuka wokół nas						
17. Grafika na co dzień	Sztuka użytkowa i grafika; stempel i szablon; funkcjonalność i estetyka; grafika tradycyjna i współczesna; eksperymentowanie.	- z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest grafika lub sztuka użytkowa - rozpoznaje stempel i podejmuje próbę wykonania prostej odbitki	- wyjaśnia, czym jest sztuka użytkowa i grafika - rozpoznaje technikę stempla, wykonuje własny stempel i prostą pracę	- rozpoznaje przykłady grafiki użytkowej i tradycyjnej - poprawnie wykorzystuje stempel w pracy oraz dostrzega jej funkcję estetyczną i użytkową	- omawia zastosowanie grafiki w sztuce współczesnej i tradycyjnej - ocenia przykłady sztuki użytkowej pod względem estetycznym i funkcjonalnym - samodzielnie stosuje stempel i szablon, eksperymentując z materiałami i narzędziami	- twórczo wykorzystuje techniki graficzne i inspiracje sztuką tradycyjną - proponuje oryginalne rozwiązania - formułuje i uzasadnia własne opinie o funkcjonalności i estetyce oraz refleksyjnie omawia proces twórczy
18. Do dzieła! Projektowanie z użyciem stempla	Projektowanie wzorów stemplem; materiały i narzędzia; kolor i układ; rozwijanie koncepcji; opis procesu i odbiór prac.	- z pomocą nauczyciela wykonuje prostą pracę w technice stempla - podejmuje próbę krótkiego opisu własnej pracy	- wykonuje pracę plastyczną w technice stempla - opisuje w prosty sposób własny proces twórczy i wybraną pracę koleżanki lub kolegi	- samodzielnie wykonuje stemple z wybranych materiałów - tworzy wzór, świadomie dobierając kolor i układ stempli	- eksperymentuje z materiałami, narzędziami, kolorem i układem - rozwija koncepcję od szkicu do pracy końcowej - omawia doświadczenia twórcze oraz wypowiada się o pracach innych	- tworzy autorski projekt z wykorzystaniem samodzielnie przygotowanych stempli - świadomie eksperymentuje i proponuje oryginalne rozwiązania - formułuje i uzasadnia własne opinie jako twórca i odbiorca sztuki
19. Sztuka w naszym otoczeniu	Elementy naturalne i zaprojektowane; architektura, rzeźba, przestrzeń wspólna i mała architektura; formy przestrzenne; estetyka otoczenia.	- z pomocą nauczyciela wymienia przykłady elementów naturalnych i zaprojektowanych przez człowieka - dostrzega wybrane elementy sztuki w najbliższym otoczeniu - podejmuje próbę wykonania prostej formy przestrzennej	- wyjaśnia, z czego składa się nasze otoczenie - dostrzega obecność sztuki i elementów plastycznych - tworzy formę przestrzenną z prostych materiałów i pracę inspirowaną naturą	- opisuje wybrane elementy otoczenia i poprawnie posługuje się podstawowymi pojęciami - dobiera materiały do formy przestrzennej - wskazuje związki między naturą a elementami zaprojektowanymi	- stosuje pojęcia: natura, architektura, rzeźba, przestrzeń wspólna, mała architektura - ocenia estetykę otoczenia i uzasadnia opinię - modeluje formy przestrzenne z różnych materiałów i świadomie inspirowane naturą oraz sztuką nowoczesną	- samodzielnie analizuje relacje między elementami wizualnymi w przyrodzie i architekturze - twórczo eksperymentuje z materiałami, tworząc autorskie formy przestrzenne - inicjuje dyskusję o estetyce otoczenia i formułuje uzasadnione opinie

Temat lekcji	Zagadnienia	Wymagania na poszczególne oceny				
Temat lekcji	Zagadnienia	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
20. Do dzieła! Nasza droga do szkoły	Projekt i wykonanie makiety otoczenia; dobór materiałów; współpraca zespołowa; rozwijanie koncepcji; omawianie efektów.	- uczestniczy w pracy grupy i z pomocą wykonuje element makiety - korzysta z podstawowych narzędzi i materiałów - podejmuje prostą samoocenę	- realizuje w grupie makietę z wykorzystaniem różnych narzędzi i materiałów - wykonuje przydzielone zadania i współpracuje z innymi - krótko ocenia swój udział	- uczestniczy w planowaniu makiety i dobiera materiały do zadania - starannie wykonuje swoją część pracy - omawia własny wkład i wybrane rozwiązania grupy	- samodzielnie poszukuje inspiracji i współtworzy projekt od szkicu do pracy końcowej - aktywnie współpracuje, wspiera innych i dobiera materiały adekwatnie do zadania - omawia doświadczenia twórcze i prace innych	- inicjuje autorskie rozwiązania w projekcie makiety i twórczo rozwija koncepcję zespołu - świadomie eksperymentuje z materiałami oraz sposobami wykonania - pełni aktywną rolę w zespole i formułuje uzasadnioną refleksję nad procesem oraz efektem pracy
21. Historia sztuki. Sztuka antyku - Grecja i Rzym	Malarstwo, rzeźba i architektura antyku; ceramika grecka; porównywanie dzieł; środki wyrazu; praca inspirowana antykiem.	- z pomocą nauczyciela rozpoznaje wybrane przykłady sztuki antyku - wskazuje podstawowe podobieństwa lub różnice między dziełem antycznym a współczesnym	- rozpoznaje przykłady malarstwa, rzeźby i architektury antycznej Grecji i Rzymu - tworzy prostą pracę inspirowaną malarstwem lub ceramiką antycznej Grecji	- porównuje przykłady dzieł antycznych i współczesnych - wymienia przykłady sztuki Grecji i Rzymu oraz wskazuje wybrane środki wyrazu	- omawia dzieła sztuki antyku i uzasadnia swoje spostrzeżenia - wyjaśnia znaczenie środków wyrazu dla treści dzieła - opisuje i porównuje dzieła antyczne i współczesne	- samodzielnie interpretuje i porównuje dzieła sztuki antyku, formułując uzasadnione opinie - tworzy autorską pracę inspirowaną antykiem i świadomie eksperymentuje z technikami oraz środkami wyrazu
22. Zabytki regionów Polski	Dziedzictwo regionalne; zabytki, tradycje i sztuka ludowa; motywy regionalne; praca inspirowana kulturą regionu.	- z pomocą nauczyciela rozpoznaje wybrany zabytek lub tradycję z najbliższego otoczenia - rozpoznaje przykład sztuki ludowej	- wymienia przykłady dziedzictwa regionalnego oraz sztuki ludowej - tworzy prostą pracę inspirowaną kulturą regionu	- opisuje wybrane zabytki i tradycje najbliższego otoczenia - rozpoznaje charakterystyczne motywy regionalne - dobiera poznane elementy do własnej pracy	- wymienia tradycje i zwyczaje z różnych regionów Polski - rozpoznaje motywy regionalne w architekturze i sztuce nowoczesnej lub współczesnej - samodzielnie poszukuje inspiracji i rozwija koncepcję pracy	- samodzielnie analizuje i porównuje przykłady dziedzictwa regionalnego - twórczo wykorzystuje motywy regionalne w autorskiej pracy, świadomie dobierając materiały i środki wyrazu - uzasadnia swoje wybory i formułuje refleksję o znaczeniu dziedzictwa
23. Plastyka w akcji. Zwiedzanie wirtualnego muzeum. Wystawa naszych prac	Prezentacja własnych prac; organizacja wystawy; inspiracja wystawami sztuki; współpraca; samoocena, wnioski i nowe rozwiązania.	- z pomocą prezentuje własną pracę - wykonuje proste, powierzone czynności przy organizacji wystawy - podejmuje próbę samooceny	- prezentuje własne prace i uczestniczy w organizacji wystawy - wykonuje przydzielone zadania w grupie - krótko ocenia swój udział i efekt pracy	- prezentuje prace, odwołując się do poznanych sposobów ich eksponowania - aktywnie realizuje przydzielone zadania i współpracuje z grupą - wskazuje mocne strony i trudności organizacji wystawy	- samodzielnie poszukuje inspiracji w przykładach wystaw sztuki - proponuje rozwiązania, dobiera materiały i aktywnie wspiera grupę - prawidłowo ocenia proces i efekty pracy, wyciągając wnioski	- inicjuje i koordynuje twórcze rozwiązania dotyczące prezentacji prac - wspiera innych, szanując różnorodność postaw twórczych - formułuje pogłębioną samoocenę, uzasadnia decyzje i proponuje nowe rozwiązania
24. Dzieło sztuki pod lupą - odkrywamy tajemnice obrazu	Opis i analiza obrazu; kompozycja, środki wyrazu i technika; język plastyczny; wrażenia estetyczne i dyskusja.	- z pomocą nauczyciela opisuje obraz i wskazuje wybrany element kompozycji, środek wyrazu lub technikę	- opisuje obraz, wskazując podstawowe elementy kompozycji, środki wyrazu i technikę - formułuje prostą wypowiedź o swoich wrażeniach	- opisuje obraz z wykorzystaniem podstawowych pojęć języka plastycznego - rozpoznaje zależności między kompozycją, środkami wyrazu i techniką	- samodzielnie opisuje i analizuje obraz z wykorzystaniem pojęć języka plastycznego - opisuje wrażenia estetyczne i podejmuje dyskusję na temat dzieła	- formułuje pogłębioną, spójną interpretację obrazu, odwołując się do kompozycji, środków wyrazu i techniki - uzasadnia własne wrażenia i opinie oraz aktywnie uczestniczy w dyskusji jako świadomy odbiorca sztuki